
EL TEBEO PARA ADULTOS
Nº 43
NORMA Editorial
250 ptas. SETIEMBRE-84
CIMOC
MOEBIUS
EN VENECIA
O EL CARNAVAL
VISTO POR
JEAN GIRAUD
Milazzo·Pellejero·Juillard·Garcés·Oswal·Comès
MOEBIUS



I.V.E., S.A. - AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) TELEFONO 77 19 03
DISTRIBUIDOR: LAUSON, S.A. AV. HOSPITAL MILITAR, 58, 2.ª - TEL. 214 24 28 - BARCELONA-23

EDITORIAL CIMOC 43 SUMARIO

No creo que sea necesario presentarles a ustedes a **Moebius,** puesto que su obra es de sobras conocida, tanto la que firma como Moebius como sus trabajos firmados **Gir** o **Giraud.** Es una de las primeras figuras mundiales de la historieta de las dos últimas décadas y es un placer presentarles en **Cimoc** su más reciente trabajo: ***«Venecia Celeste».***

Moebius viajó de su actual residencia en Tahití hasta Venecia, con motivo del Carnaval y como invitado de honor, es decir, como alguien al que lógicamente se le iba a rendir una serie de homenajes. Pero los organizadores pasaron olímpicamente de él (en todas partes cuecen habas) y le dejaron enclaustrado en su habitación en un hotel. Sin embargo (no hay mal que por bien no venga) **Moebius** tuvo así el tiempo suficiente como para darnos su visión de Venecia. Y como en el fondo **Moebius** es un caballero, nos ha dejado una visión casi mágica de Venecia: pingüinos azulados, góndolas deslizándose sobre el agua o el aire, y en resumen una ciudad misteriosa de canales de impensables profundidades.

Publicamos el trabajo tal como fue realizado por el autor, es decir, sus ilustraciones, textos e historieta. Y confiamos en poder seguir contando con su colaboración en nuestras páginas.

Finaliza en este número ***«Las 7 Vidas del Gavilán»*** de **Cothias** y **Juillard,** un autor del que **Vázquez de Parga** nos lo cuenta casi todo y del que seguiremos publicando más historietas en breve.

Vuelve ***«Mark Kane»*** y siguen ***«Historias de F. M.»*** y ***«La Belette».***
Y el mes que viene publicaremos completa la segunda parte de ***«Las Torres del Bosque Maury»*** de **Hermann** y regresan ya ***«Clarke y Kubrick»*** con nuevas aventuras. ■



Director General y Editor: Rafael Martínez
Director de la publicación: Joan Navarro
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Secretaría y Ayte. Producción: Flor Castellanos
Distribución y ventas: Pere Palau
Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez y Antoni Guiral
Rotulistas: Fernando Fernández, Enric Franch y Jesús Núñez
Traductores: Ignacio Molina y Victoria Bermejo
Fotolitos y fotocomposición: TECFA, S.A. Barcelona
Imprime: Alvagraf. La Llagosta. Barcelona
Distribuye: COEDIS. Valencia, 245. Barcelona
ISBN: 84-85475-01-1
Depósito Legal: B. 9.384-1984

© 1984 by Norma, Casterman, Glènat y los autores de cada historieta y artículo.

NORMA EDITORIAL
Alí Bey, 11, 3.° - 08010 Barcelona
Rogamos no nos remitan originales por correo, por temor a su extravío o deterioro. Sugerimos envíen copias fotográficas o buenas fotocopias.

10343

JORNADAS EN MADRID

Tuvieron lugar en Madrid del 9 al 16 de junio las primeas jornadas de la historieta de la capital. Pasaron con más pena que gloria y queda en el recuerdo una serie de animados debates, bastante concurridos y participativos, junto con las conferencias. Lo demás, mejor olvidarlo. Para quienes siempre hemos sido críticos con respecto al Salón de Barcelona, nos llenó de zozobra ver la cara de satisfacción que los organizadores de Barcelona tenían ante tal desastre. Ahora cualquiera se atreve a protestar.

Para empezar, uno se llevaba la primera decepción al comprobar que el acceso al recinto del Palacio de Congresos, no era otro que una escondida puerta de servicio que conducía a un pequeño sótano en el que se acumulaban diez stands, las exposiciones y el público. Como comprenderán a la que allí se acumulaban más de doscientas personas no cabía ni un alfiler. Y como por otra parte allí no había nada que hacer, puesto que ni un bar decente permitía acomodarse, la gente no tuvo otro aliciente que asistir a los debates, donde un promedio de un centenar de profesionales y aficionados asistieron a casi todos los actos y demostraron tener mucha más marcha que los habituales de Barcelona.

Se realizó un homenaje a ***«El Capitán Trueno»***, en el que estuvieron presentes **Victor Mora** y un divertido Goliath. Se volvió a reunir la «Asociación de Escritores sobre historietas» y dejemos constancia de la presencia en las jornadas de **Ludolfo Paramiso, Carlos Giménez, Iranzo, Pere Joan, Manfred Sommer, Vicente Segrelles, Leopoldo Sánchez, Sánchez Abulí, Azpiri, Felipe Hernández, Federico Del Barrio, Román Gubern, Josep Toutain, Onlivú, Joan Navarro, Mediavilla, Ricardo Acedo, Mariano Hispano** y en general toda la profesión radicada en Madrid.

Confiemos en que a pesar de todo sirvan estas primeras jornadas de acicate para que las próximas tengan mayor relieve, puesto que es imprescindible para la industria del tebeo un encuentro anual en Madrid.

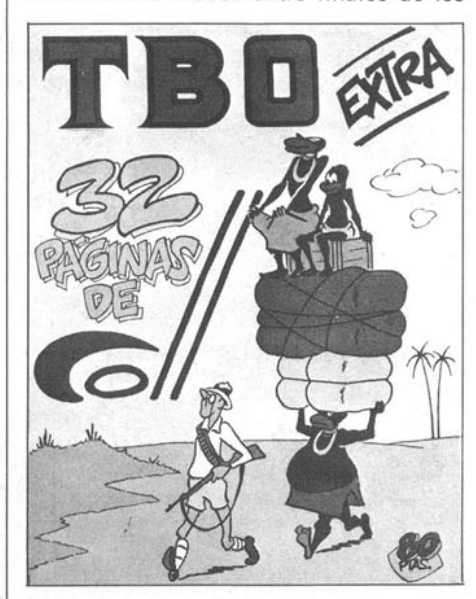


Palacio Exposiciones y Congresos. Pº Castellana, 99.
Dirección General de Juventud
Consejería de Educación y Juventud. Comunidad de Madrid

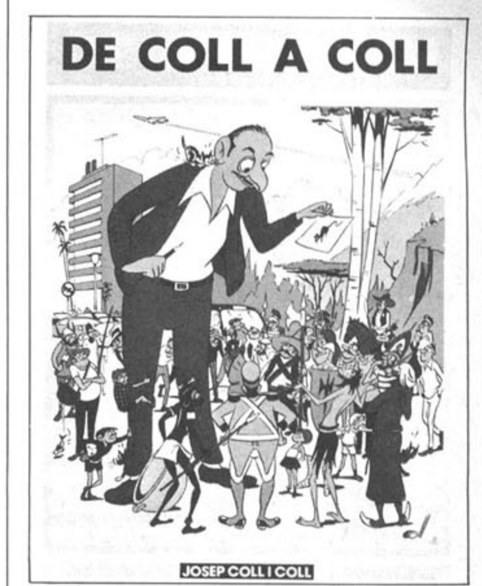
HA MUERTO COLL

Con estupor, recibimos la noticia de la repentina desaparición de **Josep Coll** dibujante recientemente incorporado al equipo de nuestra revista **Cairo** y uno de los más grandes humoristas que ha dado la historieta española de todos los tiempos.

La casi totalidad de su obra se publicó en la revista **T.B.O.** entre finales de los



años 40 y mediados de los 60. Después estuvo veinte años apartado de la historieta y a principios de este año había decidido volver. Sus últimos trabajos los hizo para la revista **Cairo** y en el pasado Salón de Barcelona co-editó una selección de sus historietas aparecidas en el **TBO** en el álbum «***De Coll a Coll***».



También en el pasado Salón recibió el único homenaje de su vida al recibir en público el premio a la mejor labor profesional entregado por el *Club Amigos de la Historieta*.

Nunca recuperó sus originales que hoy se supone que obran en poder de editorial Bruguera, compradora de la cabecera *TBO*.


COLL

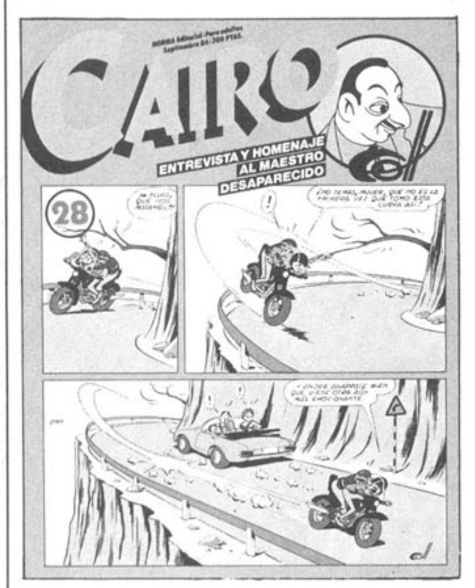
Sus historietas, aunque no tuvieron personajes fijos institucionalizaron una serie de prototipos que le convirtieron en el autor más popular y recordado del *TBO* de la postguerra: náufragos, conductores de descapotables, mayordomos, guardias y un larguísimo etcétera, creado con un estilizado trazo y vanguardista concepto de la planificación.

Su reconocimiento cultural estaba tan sólo ahora empezando a producirse y se ha visto brutal e injustamente truncado.

CAIRO-28

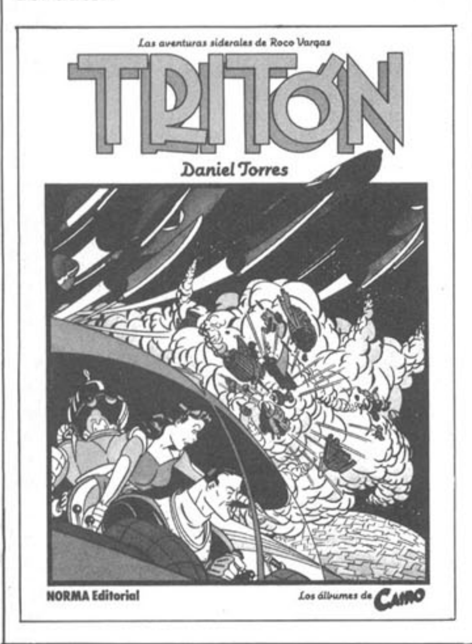
El número de septiembre de **Cairo**, rinde homenaje a la figura de **Josep Coll** publicando una extensa entrevista con el autor fallecido, obra de *Victoria Bermejo y Ana Rey*, junto con portada, ilustraciones y páginas realizadas recientemente.

Junto a ello se incluyen los nuevos capítulos de «*Rapsodia Húngara*» de **Giardino**, «*El Misterio de Susurro*» de **Torres**,



«*Velvet Nights*» de **Sento** y **España**, «*Macao*» de **Mique Beltrán**, «*La Lluvia Blanca*» de **Pere Joan** y las secciones y colaboradores habituales.

Y hablando de **Cairo**, recordamos que también en septiembre aparecerá el nuevo álbum de **Daniel Torres** en color, «**Tritón**» en edición cartoné en catalán y castellano, coincidiendo con una exposición en «*Norma Comics*» de originales del autor.



NORMA IMPORT

Tenemos a disposición de nuestros lectores, un servicio de suscripciones a revistas de historietas mensuales, a través de **Norma Import**. En estos momentos es posible suscribirse a revistas europeas como «*Orient Express*», «*Comic-Art*», «*Circus*», «*Pilote*», «*Charlie*», «*Metal Hurlant*», «*Eternauta*» y «*A Suivre*».

Puede solicitarse información a *Norma Import. Paseo San Juan, 9. 08010 Barcelona.*

Informamos también de que se acaba de recibir el número seis de la vanguardista revista americana «*Raw*» dirigida por **Art Spiegelman**.



entre nosotros

Partiendo de la base de que pertenecemos y estamos en una sociedad competitiva y de ofertas, no hay que ser muy avispado como para comprobar que todo aquello que está subvencionado suele ser casi siempre de escaso interés. Aún más grave resulta cuando la subvención no está avalada por personas o entidades de reconocido valor y prestigio.

Voy directo a los fancines, boletines, revistas de estudio de la historieta y demás nombres utilizados para poner por las nubes o por los suelos el trabajo de profesionales de la historieta, comic o tebeo.

Los profesionales que viven o intentan vivir de la historieta se encuentran ante un mercado libre en el que su trabajo debe competir con el de otros para entrar en las revistas existentes, revistas de entidades comerciales no subvencionadas que a su vez compiten con las demás publicaciones que se ofertan para mantenerse, para no desaparecer y, sobre todo, para intentar conseguir beneficios. Por lo tanto, las historietas que se publican son minuciosamente consideradas por los editores de las revistas, quienes lógicamente procuran escoger lo que creen va a gustar más a sus compradores.

Hasta aquí todo correcto y emocionante, nadie está metido en todo lo dicho por la cara. Pero es que dentro del mundo de la historieta hay un número, para mí importante y lógicamente respetable como cualquier otro viviente, que gusta de escribir sobre las obras de los profesionales y claro aquí sí que no hay ofertas ni demandas, ni *selección*, basta con tener unos durillos para fotocopiar los artículos que cada uno escribe para convertirse en publicación y entonces, como es lógico, aparecen desde comentarios respetables hasta, desgraciadamente muy a menudo, artículos que demuestran un desconocimiento muy alto del tema y que para más inri no son apreciados ni cuando un profesional es elogiado, ya que la fuente de la crítica no merece en muchos casos el respeto profesional.

Creo que ya que han aparecido varias escuelas para dibujantes de historietas, no iría mal abrir alguna para enseñar a aspirantes a críticos de la historieta, pues son pocos pero buenos los que podrían ejercer de maestros. Precisamente son las firmas que no suelen aceptar colaboraciones en publicaciones financiadas por los propios críticos por considerarlas destructivas en el mayor número de casos.

Creo que en nuestro país hace falta una revista que oriente e informe, pero debe ser una revista hecha, dirigida, por señores que hayan demostrado sus conocimientos del medio a través de artículos publicados en otros medios que no sean sus propias ediciones.

Sería una revista que saldría al mercado como lo hacen las que son de historietas, entraría en el juego de la oferta y la demanda y el público, que es muy listo aunque muchos no lo crean, vería esa luz que muchos creen dar gratuitamente por sí mismos y sobre todo, pagando la información, para así analizar y juzgar a otros profesionales, los de la crítica, porque aquí quien debe juzgar es el aficionado, el que paga regularmente por la publicación que escoge.

En una revista de información así no cabría artículos dando coba a los amiguetes, eso lo vería el público, ni tampoco artículos bombardeando a los que no caen bien, también lo vería el público, el que paga, el que valora la publicación, el juez.

R. Martínez

TELETIPOS

-- **García y Beá**, el dúo dinámico en los tebeos han lanzado una nueva publicación de música e historietas: *Rambla Rock*, dirigida por *José M.ª Esteban*, más conocido como *Inspector Pectol* y ex redactor de *Popular-1*.

-- **Metal Hurlant** ha alcanzado el número 100 en Francia y lo celebran con un número especial. En el 101, de agosto, **Yves Chaland** inicia las *nuevas aventuras del Mayor Grubert* (Mayor Fatal) sin demasiada fortuna. Moebius autorizó el uso de su personaje alegando que «a Chaland no le puedo negar nada». En el mismo número debuta el español **Max**, y el excelente dibujante **Andreas**.

-- En Francia estamos viviendo una auténtica invasión de series españolas: «*A Suivre*» ha iniciado la publicación de «*El Misterio de Susurro*» de ***Daniel Torres***. «*Charlie*» publica a ***Font, Bernet*** y ***Pepe González***. «*Zoulu*» en su último número incluye a ***Martí*** y ***Baxter***. «*Fluide Glacial*» continúa publicando «*Absurdus Delirium*» de **Tha** y ***T. P. Bigart***. «*Echo des Savanes*» ha adquirido la recién iniciada «*Velvet Nights*» de ***Sento*** y ***Ramón de España***. «*Circus*» publica a ***Segrelles*** y ***Font***. «*Metal Hurlant*» además de ***Max*** va a incluir a ***Pere Joan***. Ediciones «*Artefact*» van a publicar álbumes de ***Mique Beltrán*** y ***Micharmut*** y ya han publicado una antología de «*El Víbora*» y recientemente un álbum de ***Gallardo*** y ***Mediavilla***. «*Bikini*» publica a ***Scaramuix, Rubio, Sento*** y ***Micharmut***. Y la prestigiosa *Magic Strip* anda detrás de un montón de autores.

-- En «*Metal Hurlant*» español se anuncia a partir del número 28 la colaboración de autores españoles (por fin): **Ana Juan** y **Fernando Vicente**.

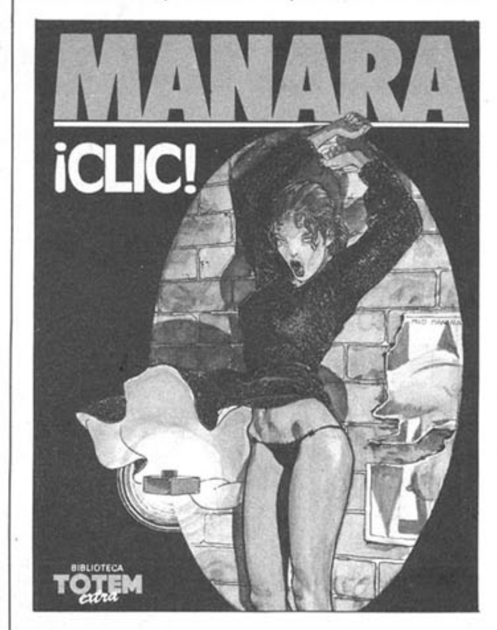


-- En la colección «El Universo de Tintin» *Magic Strip* ha publicado el libro «*Les Bijoux Ravis*» de **Benoit Peeters**, el mismo autor de «*Le Monde d'Hergé*». 234 páginas de teoría sobre el álbum «Las Joyas de la Castafiore», desmenuzando viñeta por viñeta y texto por texto.

Se vende a 100 francos y como curiosidad hay que decir que no lleva ninguna ilustración.

-- Se rumorea insistentemente sobre la próxima edición en España de la revista «*Pilote*», y los tiros apuntan a *Toutain editor*.

-- *Nueva Frontera* ha editado el álbum de **Milo Manara** «*Clic*», en su versión sin censurar. La edición aparece cuando las revistas «*Comix Internacional*» y «*Totem*» estaban empezando a publicar la serie.



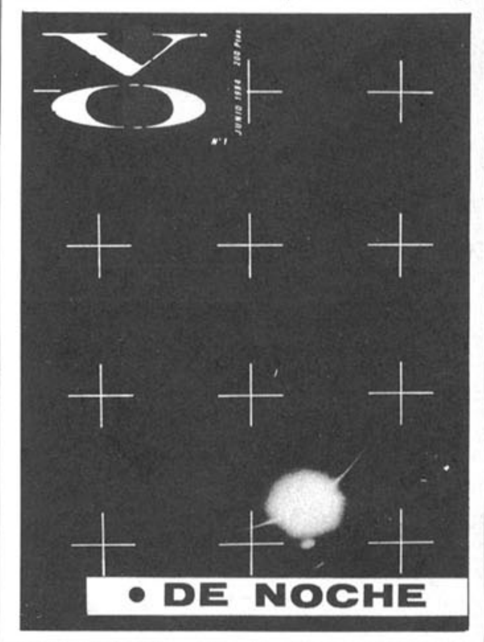
Justamente para no adelantar a la publicación de «*Totem*» la revista «*Comix*» incluía menos páginas por número. Un detalle que se ha visto correspondido tan poco elegantemente por el editor de «*Totem*».

-- Glénat editor ha recuperado los dos álbumes de «*Masquerouge*» de **André Juillard**, antecedente directo de «*Las 7 vidas del Gavilán*». El mismo editor ha publicado el quinto álbum de «*Los Pasajeros del Viento*» de **Bourgeon**.

-- De Badajoz, nos ha llegado un fanzine de historietas bastante cuidado en su edición: «*Punto Muerto*». Puede solicitarse a *Goyo Moreno. Avda. Juan Pereda Pila, 7, 9.º C. Badajoz.*



-- Con fecha junio del 84, se ha publicado el número 1 de la revista «*V.O.*» editada por *Esther Planas* con la colaboración de **Juan Bufill**. Revista para modernos y vanguardistas, en la que colaboran **Ramón de España, Carlos Prats, Ignacio Molina, Martínez Clará y Cifré**.

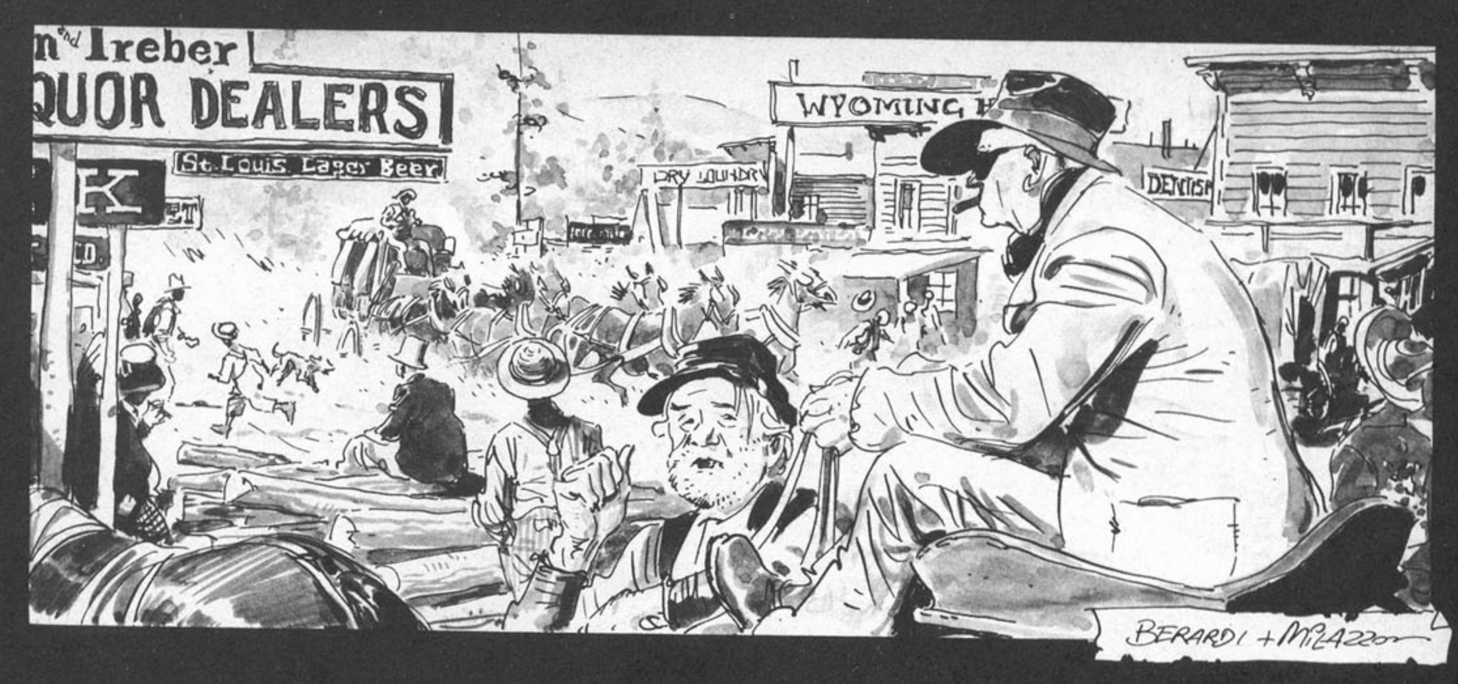


■ **Joan Navarro**

BERARDI & MILAZZO



JANE, SWEET JANE


Ireber
QUOR DEALERS
St. Louis Lager Beer
WYOMING
DRY LOUNDRY
DENTIST
BERARDI + MILAZZO


¡¡SOOO!!


¡ESTACIÓN DE DEADWOOD! ¡FIN DE VIAJE!


LLEGAS CON BASTANTE RETRASO. ¿ALGÚN PROBLEMA?
UN CABALLO SE HA PUESTO A COJEAR. HE TENIDO QUE VOLVER AL PUESTO DE RELEVO.
FREIGHT
racted.
TROUGH TICKETS TO
Office


¡ASÍ QUE HAS TENIDO DOBLE RACIÓN DE POLVO!
Y DE RABIA. OCÚPATE DE LOS CABALLOS. VOY A ENJUAGARME LA BOCA...
SALOON





CUÁNTAS CARAS NUEVAS. PONME UNO DOBLE, HART.
SIEMPRE LLEGAS EN EL MOMENTO OPOR-TUNO, ¿EH?



ACABAMOS DE CAMBIAR A LAS CHICAS. EL SÁBADO TUMBARÁN A LOS MINEROS POR DOCENAS, PERO POR AHORA SON PURAS COMO CORDERITOS.
INTERESANTE.









NADA DE VASOS, ART. DAME LA BOTE-LLA.


¿TIENES ALGO QUE HACER, BELLEZA?
SÍ. ¡CONTIGO!


PONTE CÓMODO. NO ES GRAN COSA, PERO...



¡EH, CALMA! TENEMOS TIEMPO... ¡ME PARECE QUE LLEVAS HAMBRE ATRASADA!
¡DIEZ DÍAS EN EL PESCANTE DE UNA DILIGENCIA NO SON POCOS!

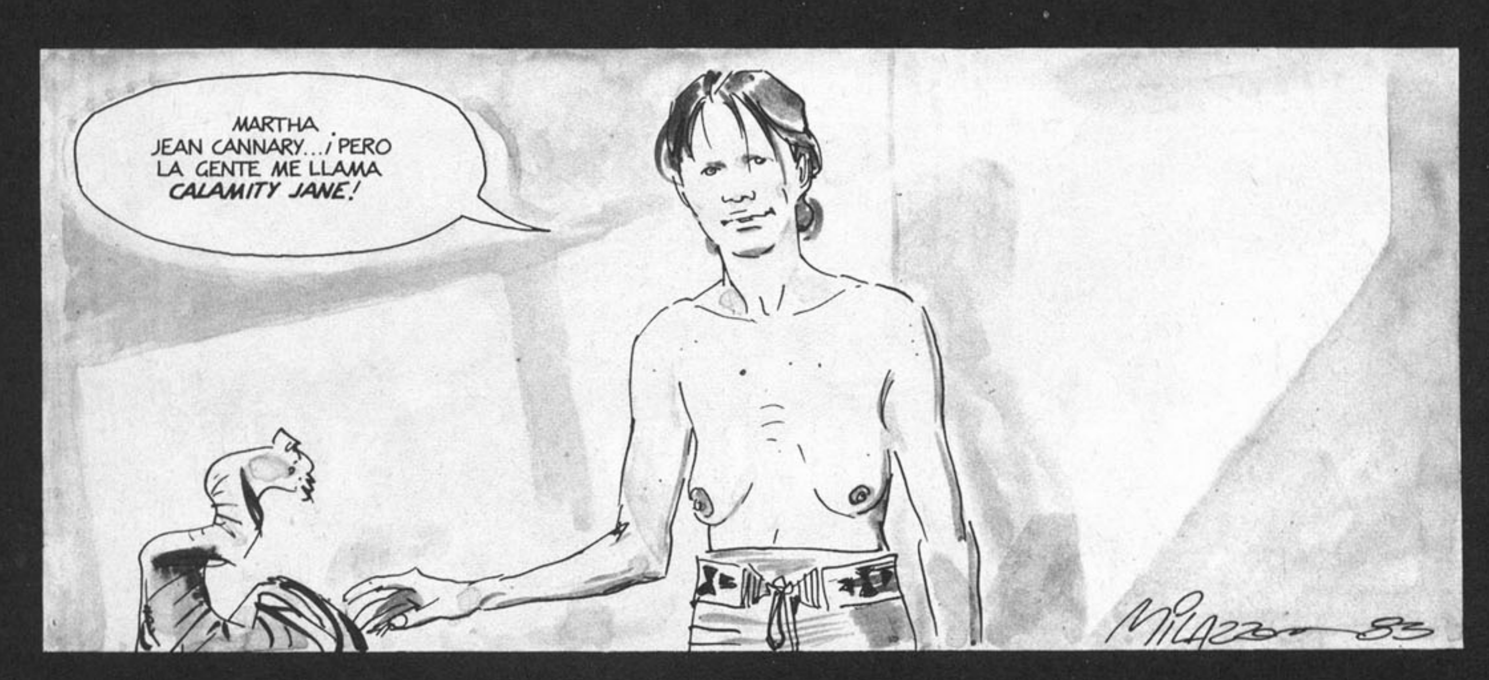
POR LO MENOS ES UN TRABAJO INTERESANTE. SE CONOCE MUNDO, SE VE UN MONTÓN DE COSAS BONITAS...
SOBRE TODO, EL TRASERO DE LOS CABALLOS. PERO A TÍ TE PASA ALGO PARECIDO, ¿NO?


ES DIFERENTE. DURANTE LA ÉPOCA DE TRASLADOS UNA ESTÁ MUERTA DE CANSANCIO. Y LUEGO... SIEMPRE ES LA MISMA CANCIÓN... DE HUMO, SUDOR Y WHISKY.


¡BUENO, A DECIR VERDAD, YO TAMBIÉN NECESITARÍA UN BUEN BAÑO!
NO IMPORTA. ESTOY ACOSTUMBRADA.


ERES UNA BUENA CHICA. SIMPÁTICA. ¡CREO QUE SÍ VOY A REFRESCARME UN POCO.
TÚ TAMBIÉN ME VAS. ME GUSTAN LOS TIPOS DECIDIDOS.


TENGO LA IMPRESIÓN DE HABERTE VISTO ANTES EN ALGUNA PARTE... ¿CÓMO TE LLAMAS?
ES VERDAD. MÁS O MENOS, TODA LA GENTE QUE VIAJA ME CONOCE. ME LLAMO CANNARY...


MARTHA JEAN CANNARY... ¡PERO LA GENTE ME LLAMA CALAMITY JANE!
MILAZZO 83

JANE, SWEET JANE



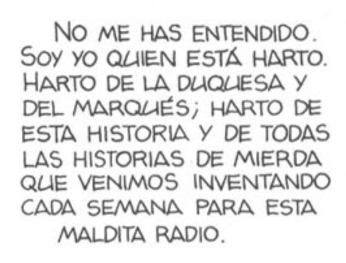
THE END

EN FRECUENCIA MODULADA

Comedias









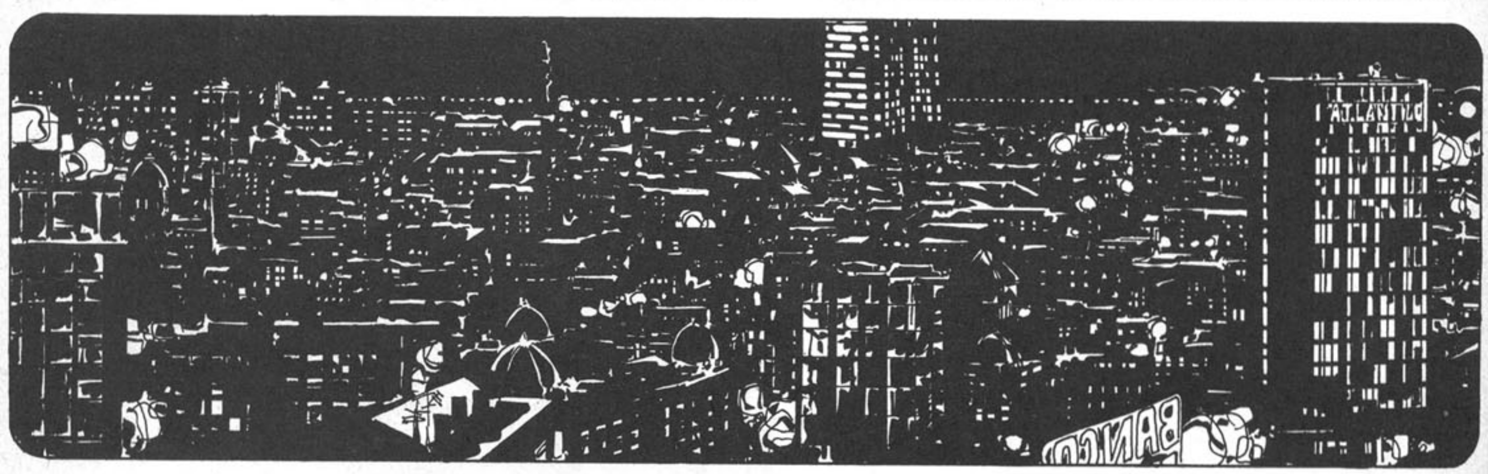







¡JURO QUE ESTA VEZ VA EN SERIO. ES MÁS FUERTE QUE YO. NO LO AGUANTO. NO PUEDO SEGUIR CONTANDO ESTAS HISTORIAS ESTÚPIDAS!!!
FUJI FILM
BINGO


..."QUE, ADEMÁS, ES SIEMPRE LA MISMA, PORQUE TODAS LAS HISTORIAS SON UNA SOLA, IDÉNTICA, REPETIDA E INAGOTABLE NARRACIÓN".
¿VAMOS A TOMAR UNA COPA?


ATLANTICO
BANCO




...Y LA VERDAD ES QUE LA RESPUESTA DEL PÚBLICO FUE ESTUPENDA. YA SABES, EL LENGUAJE GESTUAL LLEGA A LA GENTE DE UN MODO DISTINTO... NO SÉ... ME CUESTA EXPLICARLO...

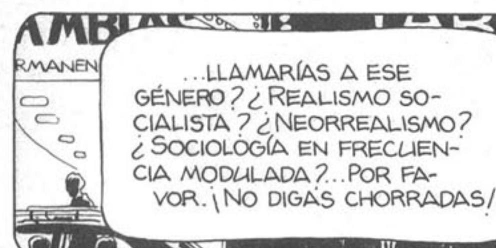

SI TE PARECE BIEN HAREMOS UN ALTO EN NUESTRA CHARLA PARA ESCUCHAR UN POCO DE MÚSICA Y LUEGO CONTINUAMOS...
5/2


DE ACUERDO, HAY SEÑORAS QUE ESCRIBEN A LA EMISORA Y NOS PIDEN QUE POR FAVOR HAGAMOS REGRESAR A LA HIJA DE LA DUQUESA DE SU EXILIO ¿PERO CÓMO PODEMOS GUIARNOS POR ESAS CARTAS?... ¡ES UNA LOCURA!
¿Y TÚ QUÉ PRETENDES ENTONCES?
TEN
METRO
LICEO


MUY SIMPLE. YA QUE LA GENTE QUIERE ESCUCHAR SERIALES, CONTEMOS HISTORIAS DE HOY, CON LOS PROBLEMAS ACTUALES.
LICEO


FANTÁSTICO. ASÍ UN TÍO QUE ESTÉ EN PARO PODRÁ ESCUCHAR CÓMO SUFRE UN PARADO; Y LA VIEJECITA PENSIONISTA LLORARÁ JUNTO CON LA PENSIONISTA DEL SERIAL A LA QUE LE PAGAN SIETE MIL PELAS DE PENSIÓN...


¡PERO QUÉ VA...! SI LA SUSI HACE TIEMPO QUE NO ESTÁ EN BARCELONA...



...LLAMARÍAS A ESE GÉNERO? ¿REALISMO SOCIALISTA? ¿NEORREALISMO? ¿SOCIOLOGÍA EN FRECUENCIA MODULADA?... POR FAVOR. ¡NO DIGAS CHORRADAS!



¡PERO COÑO! ¡¿QUÉ PASA?!
5/3


HOLA FEDE... ¿SABES QUIÉN SOY?
¡JODER! ESA VOZ ME SUENA CONOCIDA, PERO...NO PUEDE SER...A ESTA HORA...

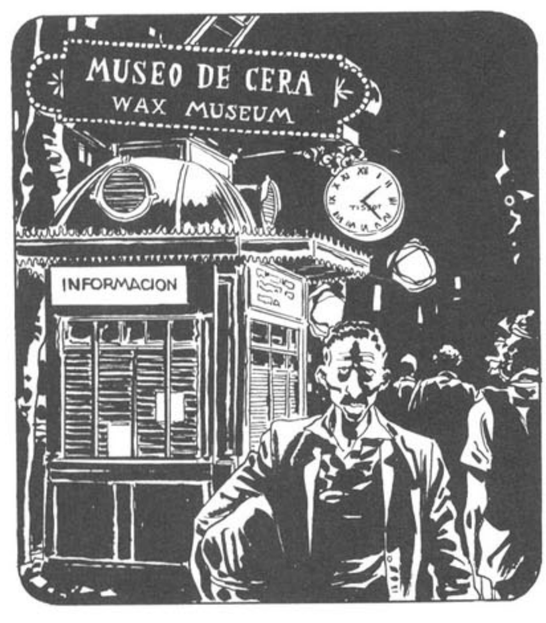

¡NENA!...¿QUÉ HACES AQUÍ...CON ESA PINTA?...


TE ESTABA BUSCANDO. FUÍ A LA EMISORA, PERO EL PORTERO ME DIJO QUE HABÍAS SALIDO PARA ESTE LADO.
¿ME...ME ANDABAS BUSCANDO? ¿POR QUÉ?...¿PASA ALGO? ¿PASÓ ALGO EN TU CASA?...
HAY TABACO RUBIO AMERICANO.


NO...NO, EN CASA NO PASÓ NADA. EL LUNES HABLÉ POR TELÉFONO CON MAMÁ Y ESTÁ TODO TRANQUILO. EN REALIDAD...NECESITO QUE ME HAGAS UN FAVOR.
HA...POR TELÉFONO. BUENO. UN FAVOR, CLARO.


NECESITO CINCUENTA MIL PELAS. ESTA MISMA NOCHE.
¡CINCUENTA MIL! ¡CINCUENTA MIL PESETAS! ¡¿LO...LO DICES EN SERIO?!


DAME...DAME UN CIGARRILLO. ES MI AHIJADA. ¿SABES? LA NE...BUENO, LA HIJA DE MI HERMANA.
5/4


MUSEO DE CERA
WAX MUSEUM
INFORMACION


CAFE BAR CAVA UNIVERSAL
ESTÁ BIEN, YA SÉ QUE PUEDO SACAR DEL CAJERO AUTOMÁTICO. PERO TIENES QUE EXPLICARME PARA QUÉ ES.
BOCADILLOS CALIENTES
FRANKFURT
LOMO
SALCHICHON
BACON
T. FRANCESA
HAY SANGRIA


NENA...NO ME DIRÁS QUÉ ESTÁS... ¿COMO SE DICE?... ¿COLGADA?...
PERO QUE VÁ... ¿ME VES ACASO CARA DE DARLE AL CHUTE?


¿Y CÓMO DIABLOS QUIERES QUE SEPA LA CARA QUE TIENE UN... UN...YONKIE? ADEMÁS, NO CREAS QUE TIENES MUY BUEN ASPECTO.


¡ESTÁ BIEN...! MIRA: ES UN BISNE SUPER FÁCIL. NOSOTROS VAMOS CON LA PASTA Y NOS DAN UN PAQUETE. DESPUÉS LO LLEVAMOS A UN LUGAR DONDE NOS DAN EL TRIPLE.
HAY SAN


TODO EN MENOS DE MEDIA HORA. DESPUÉS TE DEVUELVO LAS CINCUENTA MIL Y NOS QUEDAN CIEN.
HAY SAN


PERO SI ES TAN FÁCIL, ¿PARA QUE OS NECESITAN A VOSOTROS? AHÍ HAY ALGO RARO.
PENSION


BUENO...DE HECHO ES UN BISNE FÁCIL, PERO ESTÁ LIGADO A UNO ANTERIOR QUE NO SALIÓ BIEN. Y SI NO LO HACEMOS...
TAPAS VARIADAS
CALAMARES
SEPIA
CHIPIRONES
5/5


BANCO CE
MINI BANK

BANK

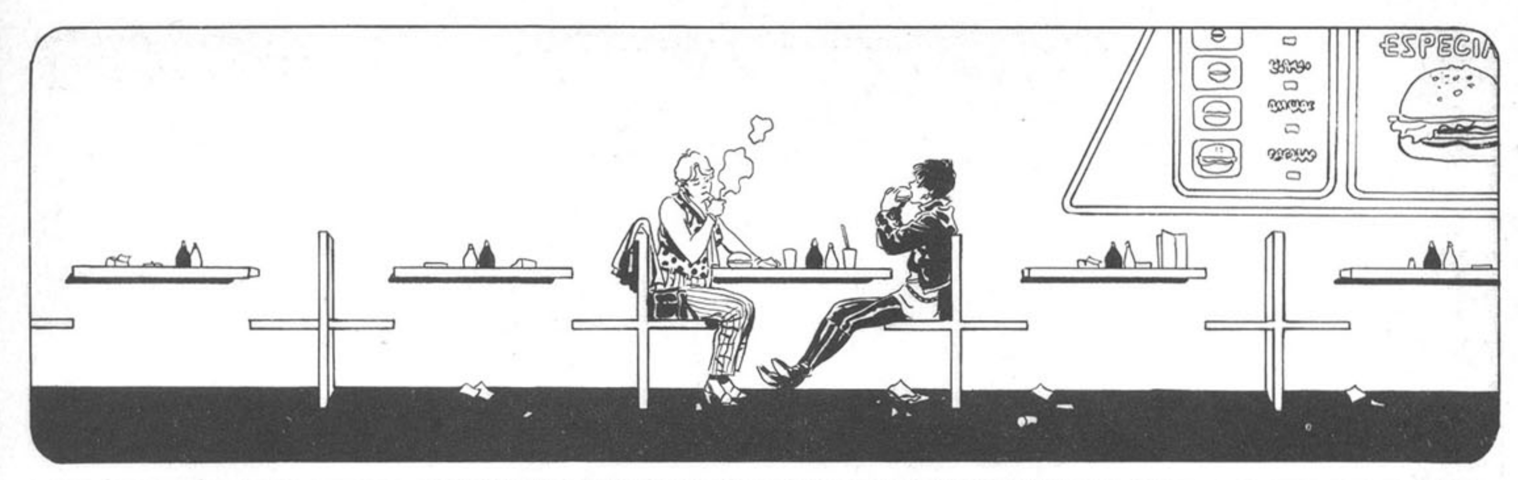
SI TU MADRE SE LLEGA A ENTERAR DE ESTO...NO QUIERO NI PENSAR...
NO SE ENTERARÁ. YA VERÁS.
FARMACIA

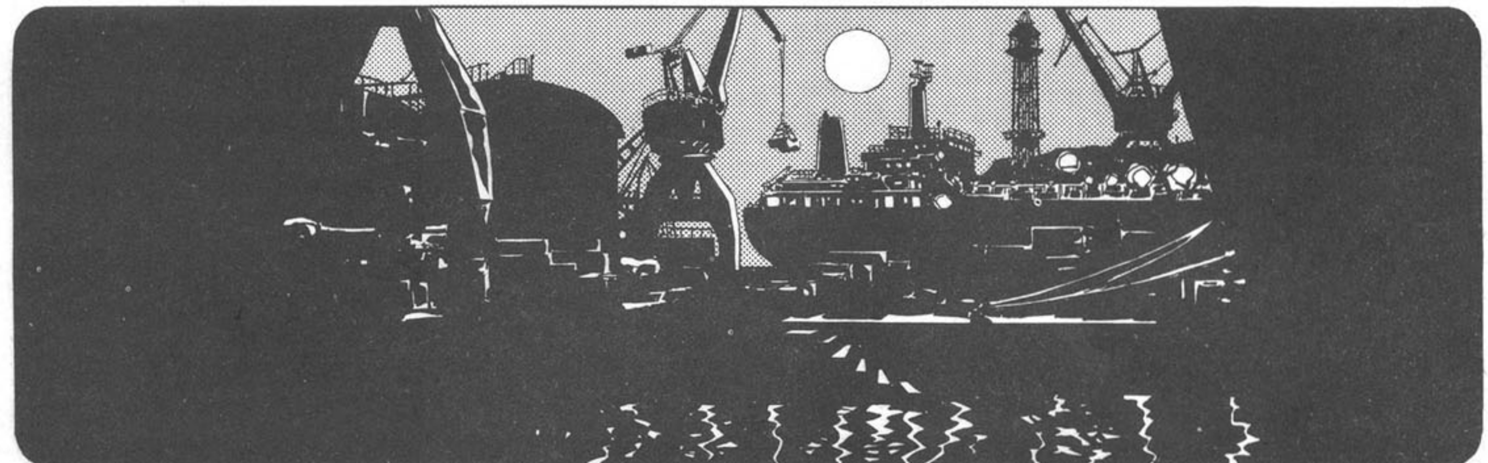
ESTÁ BIEN. YA TENEMOS EL DINERO, PERO AHORA QUIERO QUE QUEDE BIEN CLARO UNA CONDICIÓN.
¿CONDICIÓN? ¿QUÉ CONDICIÓN?
B-1212

NATURALMENTE, NO PENSARÁS QUE DEJARÉ QUE VAYAS A BUSCAR ESE PAQUETE. IRÉ YO CON...¿CÓMO DICES QUE TE LLAMAS?...
TITO.

ESO, TITO. MIENTRAS TITO Y YO HACEMOS EL BISNE, TÚ TE QUEDAS CON ISABEL EN UN BAR. DE LO CONTRARIO NO HAY PASTA.

P
PARKING
LIBRE
5/6


ESPECIA




POR AQUÍ YA VALE.

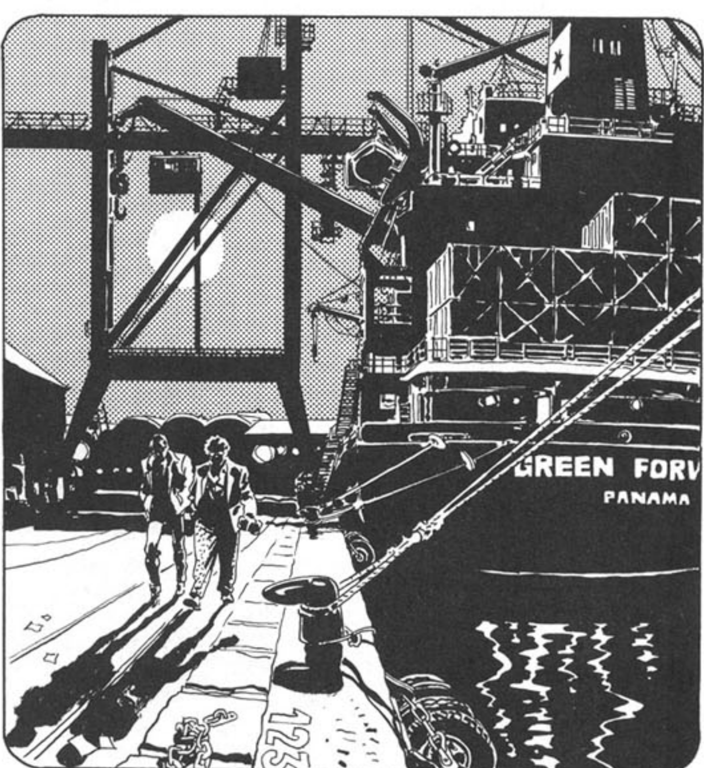

IMPORT
EXPORTA


YA ESTAMOS CERCA. ¿ESTÁ NERVIOSO? NO SE PREOCUPE, LLEVO UNA PIPA.
(........)
5/7


AL FIN. PENSÉ QUE ESTA VEZ TAMPOCO VENÍAS. ASÍ ES MEJOR. NO ME HUBIESE GUSTADO TENER QUE HABLAR CON EL INGLÉS.
HEIGHT


¿Y A ÉSTE DE DÓNDE LO SACASTE? ME GUSTABA MÁS LA CHAVALA. JE...JE..


TRAE...


GREEN FORV
PANAMA


¡OH!




¡MIERDA!
¡CHAF!


5/8


¡Ayúdame, coño!
No... no puedo. Me he hecho daño en el tobillo.




¿Y es verdad que llevas una pistola?
¡Qué va, tío! Lo dije para que te quedases tranquilo...


Ah... comprendo.


¡Taxi! ¡Taxi!...
5/9


¿Y ENTONCES?


NADA. LO ESPERÉ EN EL TAXI UNOS CINCO MINUTOS MIENTRAS ENTREGABA EL PAQUETE Y AHÍ ACABÓ TODO.




SABES, MIENTRAS ESPERABA EN EL TAXI, DE PRONTO, COMPRENDÍ CLARAMENTE UNA COSA.


¿QUÉ COSA?
QUE EN REALIDAD LA DUQUESA Y EL MARQUÉS NO HARÁN UNA MALA PAREJA.


TEATRO APOLO
EL PALACIO DE LA REVISTA
PENSION
SOUVENIRS
BINGO
5/10
Fin

VIDEO

EL PERFECTO AVENTURERO

Corren por ahí malintencionados retratos-robot del videostopista que lo presentan como un tipo apoltronado, con cierto exceso de peso y más bien poco amante de otro riesgo que no sea el cruzar la calle para dirigirse a su confianzudo video-club de costumbre. Falso, señores, falso. Todos los videostopistas somos altos, facialmente tirando a escandinavos y estamos dispuestos a correr todas las aventuras habidas y por haber... al menos, si están bien grabadas en cinta magnética.

Recorramos hoy los procelosos mares de la aventura, aunque sea con la precisión de que, en artículos anteriores, ya hemos ido viendo títulos encuadrables en este amplio tema, y pongamos a mal riesgo buena cara.

• **CIC VIDEO** ofrece, faltaría más, uno de los títulos más taquilleros de la historia del cine, **«En busca del arca perdida»** (***Spielberg,*** ¿quién si no?), una algo laboriosa pero eficaz casi siempre recreación de los viejos seriales episódicos de los 30 con gotitas del gusto por la pirotecnia maravillosa de nuestra época.

Mientras se aguarda la ansiada continuación, **«Indiana Jones y el Templo de la Muerte,** bueno es cruzar el Atlántico agarrado a un periscopio o jugar al escondite con una temible pelota de roca. Animo, y cuidado con abrir el arca...

El mar, componente inevitable de nuestro género de hoy, es el marco donde acecha el temible **«Tiburón»** (otro ***Spielberg.*** Este chico...), una fastuosa aventura conradiana donde el otro, el eterno enemigo metafísico que conquista, es esa máquina de matar con aletas que arrancará más de un grito asustando al videostopista desprevenido.

• **VIDEODISCO,** por si no os habéis cansado del mar y sus bichitos, ofrece una curiosidad, **«Orca, la ballena asesina»** ***(Michael Anderson),*** un film trufado de puestas de sol metidas con calzador y donde *Richard Harris* bate su propio récord de rimmel en los ojos, dos kilos en cada uno sin contar las cejas. Interesante para zoólogos frustrados y fans de las historias románticas, con un inolvidable dueto de amor entre Harris y la orca.

• **PLAYFILMS** ofrece la más lograda imitación de la moda *spielbergiana,* **«En busca del avión perdido»** (***David Hemmings,*** pasado de la actoría a la dirección), un algo oportunista rebautizado hispánico que esconde una encomiable saga de tiroteos, persecuciones desenfrenadas y helicópteros bailarines, todos a la busca del mítico *«Céfiro Yanqui»,* un avión perdido con un tesoro en forma de paga soldadesca. Recomendable, y muy bien filmada.

• **THORN EMI** permite ver (o revisar, según el caso) una curiosa y excelente pieza de colección que tuvo franca mala suerte en su estreno, **«La presa»** ***(Walter Hill).*** Sofisticado comentario sobre lo que sucede cuando la aventura ficticia se convierte en inesperada realidad, Hill sirve a la perfección la historia de una compañía de la guardia nacional que ve como un fin de semana de maniobras, que iba a ser en principio algo así como la juerga soñada, se transforma en una pesadilla pantanosa donde cada árbol esconde la muerte cuando los lugareños deciden jugar en serio a la guerra. Muy recomendable, gracias a la excelente calidad de la copia y la duplicación, vitales en un film donde, literalmente, se palpa la humedad y la asfixia de la vegetación podrida y las aguas estancadas.

• ... y, claro, a poco perspicaces que sean nuestros videostopistas, se habrán percatado ya de que estamos hablando de films recientes, saliditos aún calientes del horno. ¿Dónde están, os preguntaréis, aquellos míticos saltos de **Errol Flynn,** espada en mano, enfrentándose con una sonrisa burlona al villano de turno? ¿Dónde encontrar, oh cielos, la impecable jeta de **Burt Lancaster** subido a un mástil, disparando flechas contra el tiranuelo local o seduciendo a la rubia estólida de rigor mientras reparte bofetadas a un desharrapado plantel de malos? La respuesta, ay, es que no están, al menos legalmente. Parece que el mercado es aún joven y no lo bastante sofisticado como para que haya demanda de clásicos tales como **«El halcón y la flecha»** ***(Jacques Tourneur),*** **«El temible burlón»** ***(Robert Siodmak)*** o **«El capitán Blood»** ***(Michael Curtiz),*** así que por ahora es imposible recuperar el asombro que, como todo videostopista algo entrado en años recordará, nos producían aquellos aventureros de sesión matinal en festivo o colegio parroquial con pipas y besos robados incluidos.

• Sólo **VIDEOTECHNICS,** una de las casas más cinéfilas que existen, ha tenido el detalle de editar una de esas joyas de la aventura, el mítico **«Gunga Din»** de ***George Stevens,*** con *Gary Grant* como impávido lancero metido en rebeliones de fanáticos musulmanes. Vale la pena, aunque sea en blanco y negro y pese a la algo molesta carga colonialista del asunto, porque con cada vuelta de vuestro magnetoscopio juro que se os quitan años de encima. Honor, amistades más allá de la tumba, hazañas increíbles y todo el exotismo de las tierras fabulosas que sólo existieron en los estudios de Hollywood: recomendada para niños, grandes y medianos.



ERROL FLYNN

Esto fue todo por este mes. Seguid alguno de mis consejos y podréis sonreír con superioridad cuando el vecino de al lado salga con su consabida cantinela de que nunca-pasa-nada. Será en su vídeo, porque el vuestro habrá rebosado de escapadas por los pelos, fieras amenazadoras y salvajes poco dispuestos a la fraternización: valor, y felices aventuras.

■ **Albert Solé**

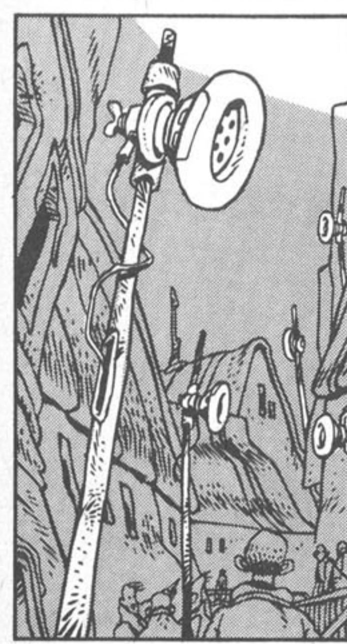
rentabilidad

PEREZ NAVARRO













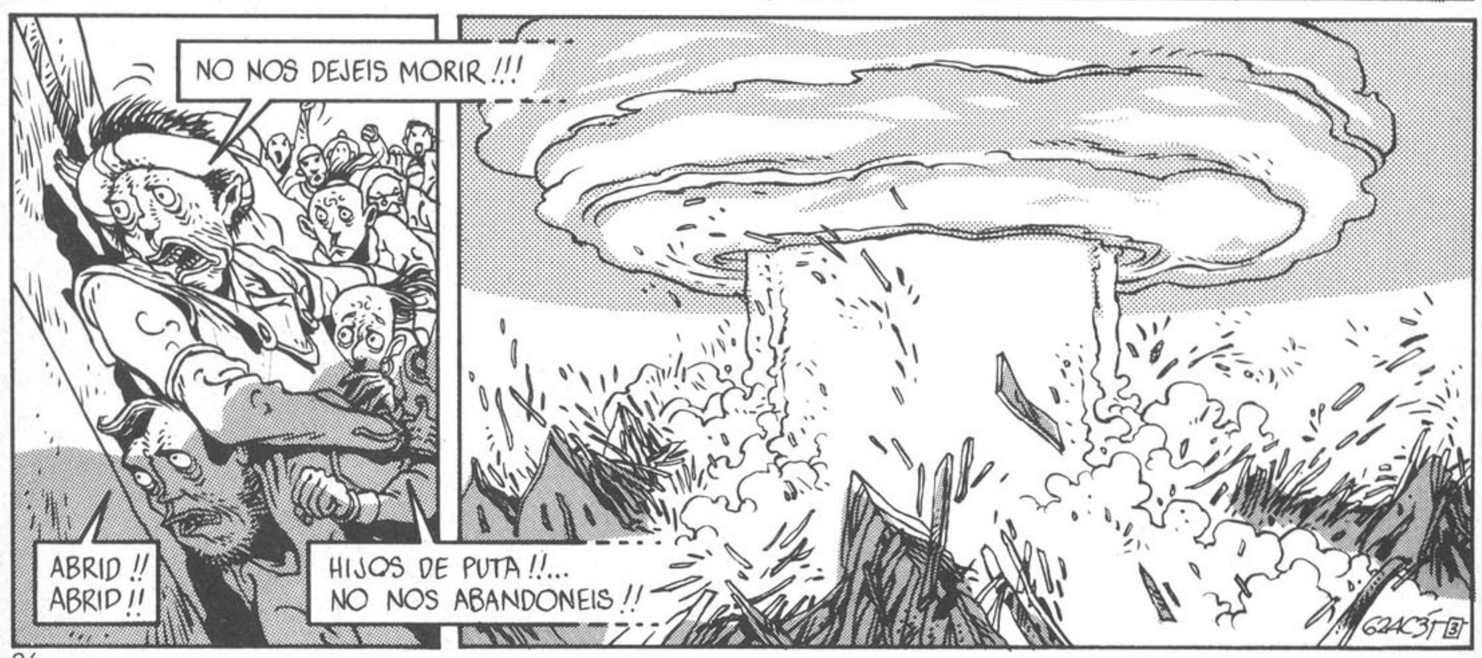
¿ LA ALARMA ?
PERO... SI EL PRÓXIMO SIMULACRO ERA MAÑANA !...
DIOS SANTO ! MIRAD !!
NO !...NO ES UN SIMULACRO !!
YA VIENEN ! ESTAN AQUÍ !!


VAMOS, RAPIDO!!
NO EMPUJEN!...
MANTENGAN EL ORDEN!!


SR. TURVII... SRES. NEVIS E HIJO...


APARTAOS!
APARTAOS!!
DEJADNOS PASAR!!
PASO!
PASO!


DEMASIADO TARDE!
QUE CIERREN LAS PUERTAS!


NO NOS DEJEIS MORIR!!!
ABRID!!
ABRID!!
HIJOS DE PUTA!!...
NO NOS ABANDONEIS!!


JUSTO A TIEMPO! ESA HA CAIDO MUY CERCA...

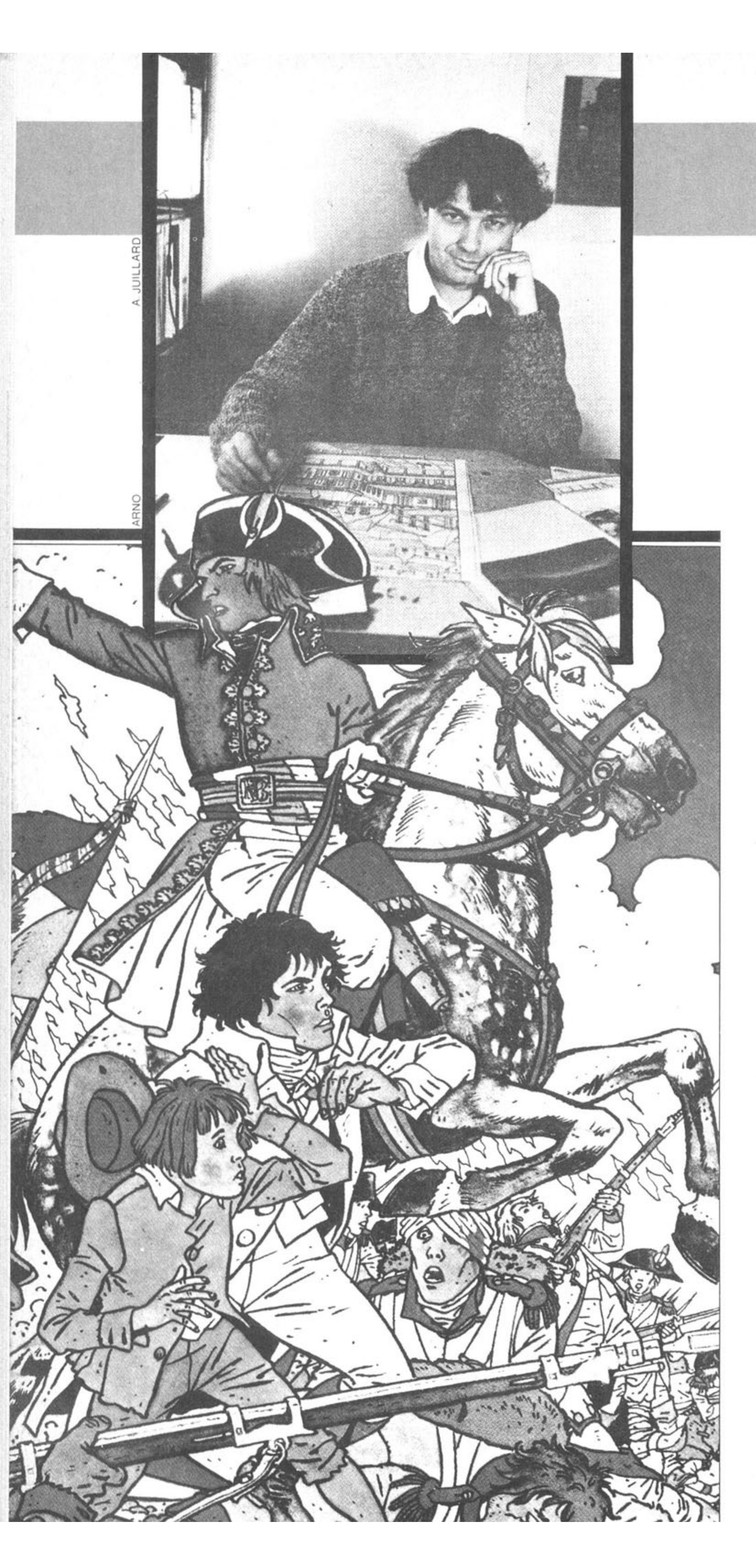

¿CUANTO HEMOS RECAUDADO?
POR LO MENOS, DOS MILLONES! Y, CON LA GENTE QUE HA QUEDADO FUERA, PODIA HABER SIDO MAS...


BAH! ¿QUÉ IMPORTA ESO AHORA?... ¿NO TE DAS CUENTA?...SOMOS RICOS!...


RICOS!!...


RICOS!!!...

FIN



ANDRE JUIL

Del mismo modo que la Historia ha usado el comic, como medio de expresión, para relatar con visos de verosimilitud alguno de los momentos de su devenir en el tiempo o la vida de los más destacados personajes que en ella han intervenido, también los comics, como género narrativo, han utilizado la Historia. Y lo han hecho de tres maneras distintas. Δ A veces la Historia ha servido de telón de fondo como elemento exótico y distanciador, a un relato cuya acción hubiera podido tener lugar en cualquier escenario y en cualquier época, si bien el ambiente histórico en que se desenvuelve ha influido en él hasta el punto de conferirle cierta personalidad inequívoca. Δ En otras ocasiones la Historia ha sido el vehículo necesario del relato, de forma que si éste se hubiera producido en un tiempo distinto carecería de sentido porque las circunstancias históricas de su desarrollo constituyen un elemento esencial del mismo; sólo a través de la Historia puede entonces fluir el relato. Δ La tercera posibilidad es que los comics utilicen la Historia como objeto de la narración, que el autor, a través de una fabulación, de las vivencias de unos personajes de ficción, exponga su interpretación de un momento histórico determinado. Δ **El Príncipe Valiente** o **El Capitán Trueno** son típicos ejemplos del primer caso. Δ **Los pasajeros del viento** es un claro exponente del segundo y Δ **Alix** es sin duda el paradigma del tercero.

Pues bien, el manejo de la Historia en uno u otro sentido corresponde, naturalmente, al guionista, pero la interpretación gráfica de la Historia, de sus hechos y personajes, de los ambientes, de las costumbres y objetos propios de cada momento histórico, es lógicamente lo que encauza y autentifica la narración.

Y ciertamente en este tipo de relatos el dibujante contribuye más que en ningún otro a la verdadera creación de la «historia» por la recreación de la «Historia».

André Juillard, diez años después de su debut como dibujante en el mundo de los comics, se ha revelado no sólo como un magnífico narrador de historias sino también como un hábil instrumentalizador de la Historia. En 1974 publicó su primera historieta, un relato del Oeste a la manera de *Jijé* cuya relación con la Historia no era otra que la propia de todo western. Fue dos años más tarde cuando irrumpía en el semanario francés *«Formule 1»* **Bohêmond de Saint-Gilles,** un personaje medieval cuyas aventuras se prolongarían, en cuatro episodios, hasta 1980, con un último y breve relato en 1982. Con guiones de *Claude Verrien* pri-

LARD Y EL SENTIDO DE LA HISTORIA

mero y de *Pierre Martin* después, **Bohêmond de Saint-Gilles** sirvió a **Juillard** de banco de pruebas para desarrollar y perfeccionar su estilo.

Las primeras y obligadas influencias de *Hal Foster* y sobre todo de *Jean-Claude Mézières* fueron poco a poco desechadas hasta perfilar en el último episodio lo que pronto iba a ser, siguiendo la línea figurativa clásica, uno de los más perfectos y elegantes grafismos de los comics. Los guiones de **Bohêmond de Saint-Gilles** se limitaban a exponer las aventuras de un cruzado en las que la Historia no era más que el escenario distanciador, pero en los dos últimos relatos asomaba ya una interpretación del espíritu medieval, de la época de las cruzadas, con destellos narrativos que presagiaban la presencia de un gran autor.

En 1976 **Les missions d'Isabelle Fantouri** llevaron a **Juillard** a colaborar con *Didier Convard* en la ilustración de la serie, escrita por *Jacques Josselin*. Sin duda no le interesaban demasiado las peripecias de una muchacha médico de la Organización Mundial de la Salud, pero su profesionalidad le obligaba a aceptar trabajos alimentarios.

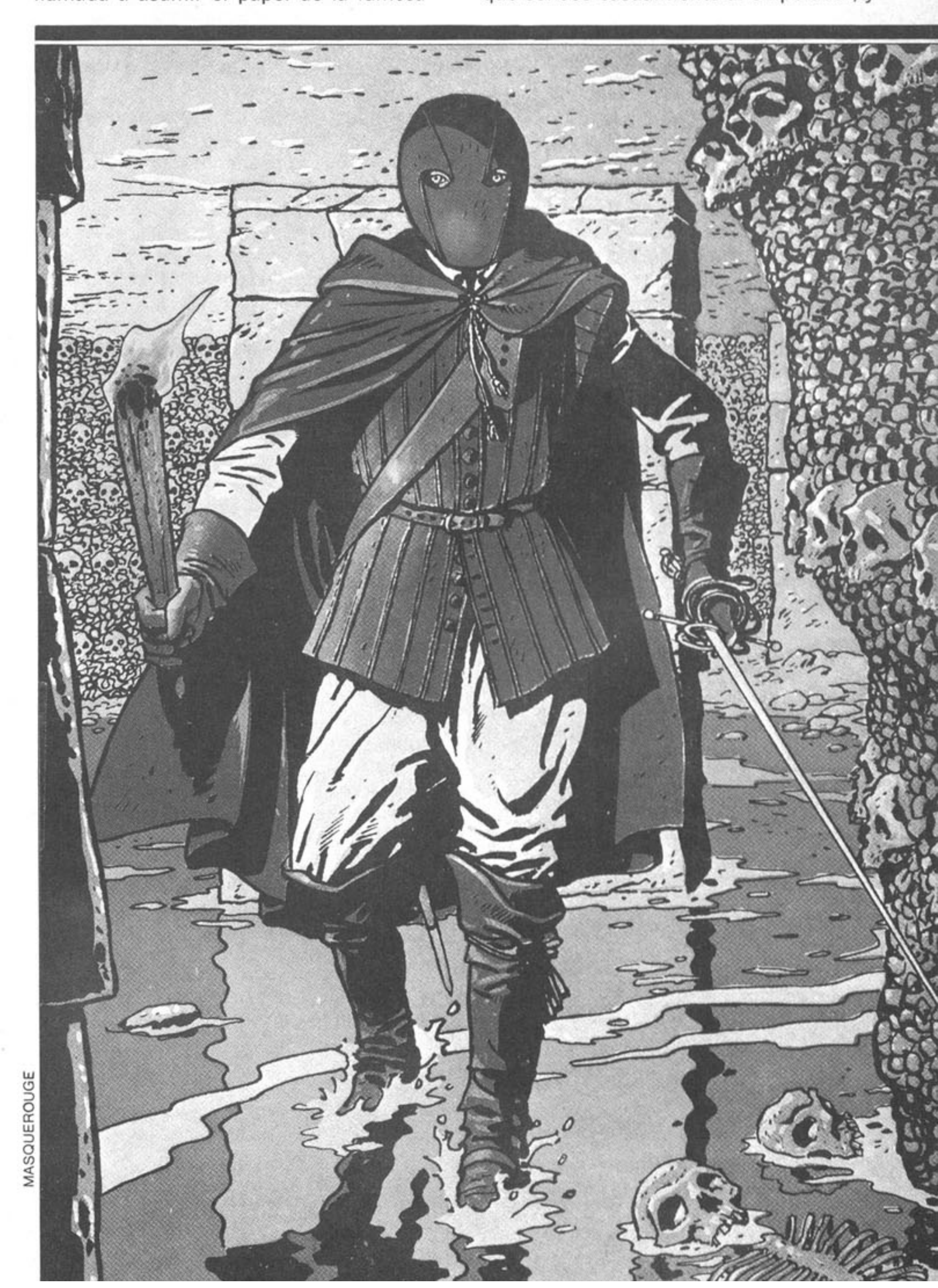
Justamente en 1980 un nuevo personaje histórico sustituía a Bohêmond de Saint-Gilles en la labor creadora de **André Juillard.** Las andanzas de **Masquerouge,** en el semanario **«Pif»,** escenificaron hasta 15 hazañas diferentes de uno más de los famosos justicieros enmascarados que han poblado todas las épocas de la aventura histórica, con la particularidad, esta vez, de que todo sucedía en el siglo XVII y en lugar de un enmascarado se trataba de una enmascarada, una linda muchacha pelirroja llamada **Ariane de Troïl.**

Patrick Cothias, el autor de los guiones, ha puesto de manifiesto las dificultades de escribir historias autoconclusivas de 10 páginas, en las que, por su brevedad, sólo podía tener cabida la acción, imposibilitando la profundización en la psicología de los personajes y el planteamiento correcto y prolongado de la narración. **Masquerouge,** pues, vivía encerrada en los límites del espacio de papel. Pero un buen día de 1982 **Masquerouge** consiguió liberarse y su liberación supuso también la de **André Juillard.**

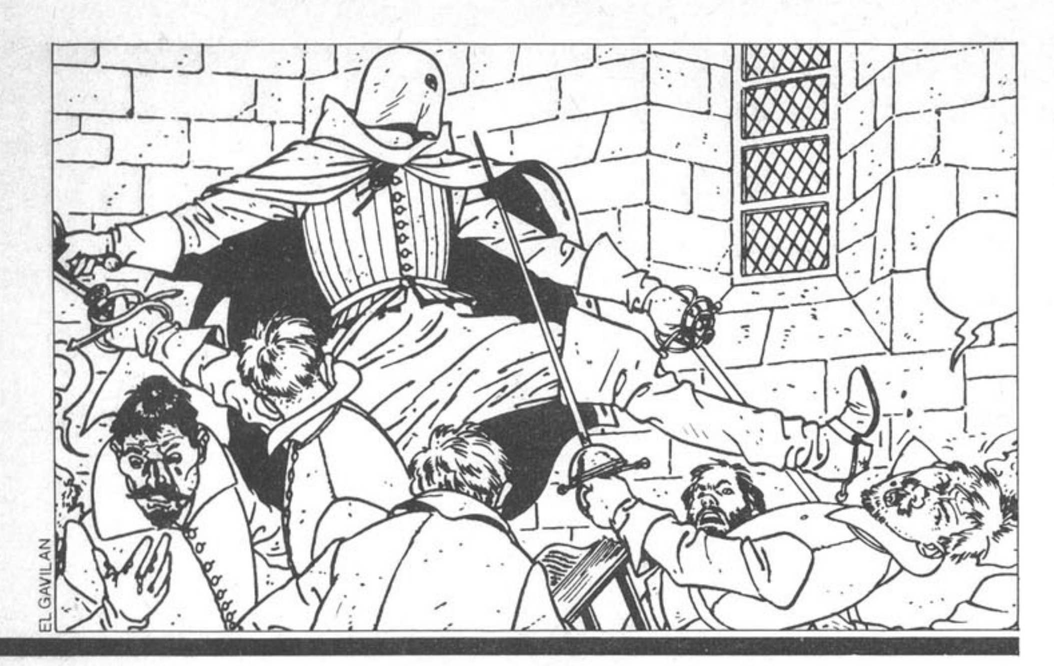
Y es que, en el número correspondiente al mes de octubre de 1982 de la revista **«Circus»,** apareció una nueva serie que, con el nombre de **Las 7 vidas del gavilán** y la firma de **Juillard** y **Cothias,** iniciaba el relato continuado de la vida de **Ariane de Troïl.**

Un relato que promete ser prolongado y avanzar en el tiempo paulatinamente a lo largo de buen número de episodios. De momento, con uno y medio publicados, puede apreciarse claramente que **Las 7 vidas del gavilán** no guarda con las antiguas historias de **Masquerouge** otra relación que la coincidencia de uno de sus personajes —si bien por ahora en distinta época de su existencia—, porque la estructura de la narración, la instrumentalización de la Historia, el grafismo incluso, son sustancialmente distintos. Hasta el momento todo se ha resuelto en un paralelismo material, una alternancia de escenas entre la infancia de **Ariane de Troïl,** llamada a asumir el papel de la famosa **Masquerouge,** y la del delfín de Francia que reinará más tarde con el nombre de Luis XIII. Son los once primeros años de unas vidas paralelas en el tiempo, desde su nacimiento que tuvo lugar simultáneamente en circunstancias muy diferentes.

Ocho meses después de la aparición de **Las 7 vidas del gavilán, André Juillard** volvía de nuevo a la revista **«Circus»,** ilustrando ahora un guión de **Jacques Martin** que se desarrolla en la era napoleónica. **Arno** —tal es el título de la serie y del personaje central— es un pianista veneciano que conoce casualmente al emperador, y



MASQUEROUGE



EL GAVILAN

también las relaciones entre ambos, cada vez más estrechas, prometen una larga permanencia. **Arno** es el indiscutible protagonista del relato; en él Napoleón no hace más que breves e impersonales apariciones, revestido siempre de la dignidad soberana que lo distancia de sus súbditos. Y sin embargo, es la historia de Napoleón la que se cuenta; su nombre, su espíritu, no abandona el ambiente. **Arno** es sólo el pretexto para profundizar en la figura de Napoleón y en su época, como **Alix** —también creación de **Jacques Martin**— no es más que el vehículo para relatar la historia y la grandeza del imperio romano.

En **Las 7 vidas del gavilán** ocurre justamente lo contrario. Enrique IV de Francia, la corte, el delfín, las relaciones matrimoniales del rey, son detalladamente diseccionadas, pero sobre ellos flota el vuelo del gavilán. **Ariane de Troïl** aparece, aún en su infancia, episódicamente, alternando su presencia con la de un misterioso enmascarado que se sospecha marcará su destino, en ráfagas breves que truncan las escenas de la vida cortesana.

ARIANE DE TROÏL

Y sin embargo, es la historia de **Ariane de Troïl** la que se relata.

El procedimiento narrativo es quizá el mismo en ambas series, pero los papeles de la fábula y la Historia están invertidos. En **Arno** se interpreta la Historia a través de una fábula, en **Las 7 vidas del gavilán** es una fábula lo que se cuenta a través de la Historia. En el primer caso la Historia se instrumentaliza como objeto último de la narración, en el segundo, como elemento narrativo.

Con una y otra serie, **André Juillard** ha alcanzado su plenitud, ha desarrollado al máximo su capacidad de interpretación histórica, describiendo con todo detalle el momento de la narración, recreando toda una época. Su dibujo cálido y elegante, académico, ha adquirido una rara perfección. **Jacques Martin** dijo recientemente que los dibujos de **André Juillard** le recordaban a **David,** a **Ingres** y a **Devéria,** lo que sin duda es muy cierto si a las páginas de **Arno** se refería. Efectivamente, el estilo imperio, el neoclasicismo pictórico del siglo XIX francés hallan cumplida réplica en **Arno.** Pero cuando se trata de **Las 7 vidas del gavilán** es en la escuela flamenca del siglo XVII, con **Van Dick** y **Rubens,** en la que se piensa inmediatamente.

Pero evidentemente **Juillard** no es un pintor, es un dibujante de comics, un dibujante clásico academicista caracterizado por una casi absoluta perfección en el trazo, una rigurosa meticulosidad en los detalles, una cuidada reconstrucción de edificios y paisajes urbanos y una documentadísima reproducción de objetos y atuendos, y aunque sus ambientaciones traigan a la memoria a los grandes maestros de la pintura, su línea pura y precisa entraña en sí un dinamismo impropio de las obras pictóricas, el dinamismo de los comics, en cuyo medio **André Juillard** se está revelando, tardíamente, como uno de sus más aventajados exponentes.

■ **Salvador Vázquez de Parga**



A. JUILLARD
P. COTHIAS

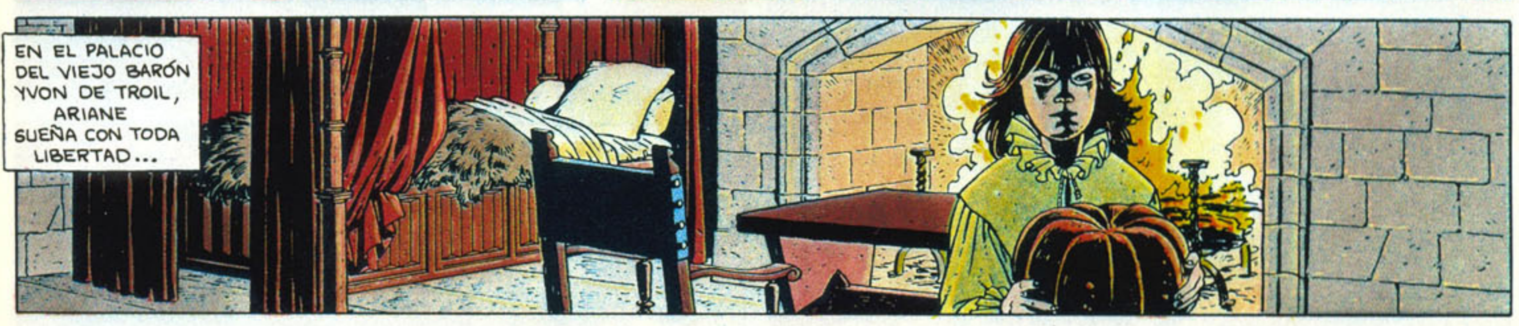
LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN

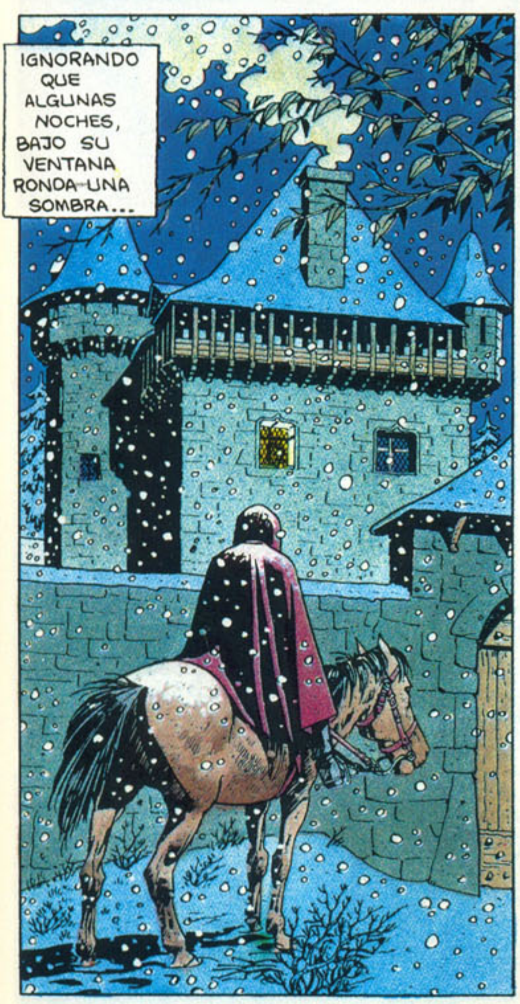
Han pasado ocho años desde que la señora de **Troïl** muriera en penosas circunstancias tras dar a luz a su segundo hijo, y desde que su joven cuñado emprendiera un vagabundeo por tierras de Francia. Ahora, un justiciero encapuchado, **«El Gavilán»,** se dedica a poner en ridículo al tiranuelo conde de **Briantfou,** vecino indeseable de **Troïl.** La apasionada niña **Ariane,** hija del señor de **Troïl,** traba una fugaz amistad con el misterioso **Gavilán,** quien, sorprendentemente, parece conocer a fondo los mínimos detalles de la vida de la familia **Troïl...**

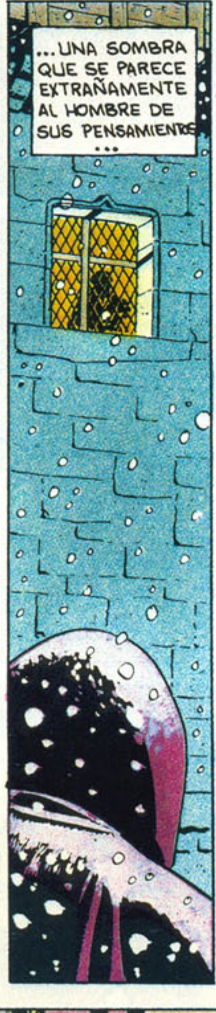


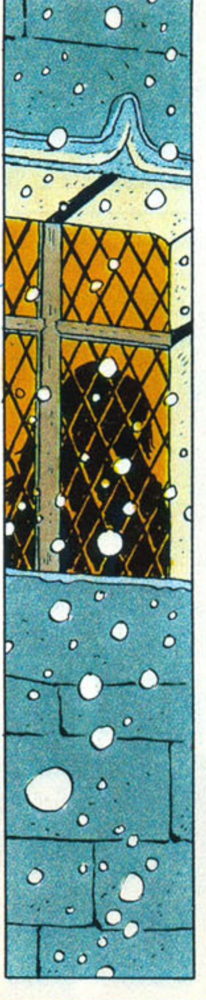
















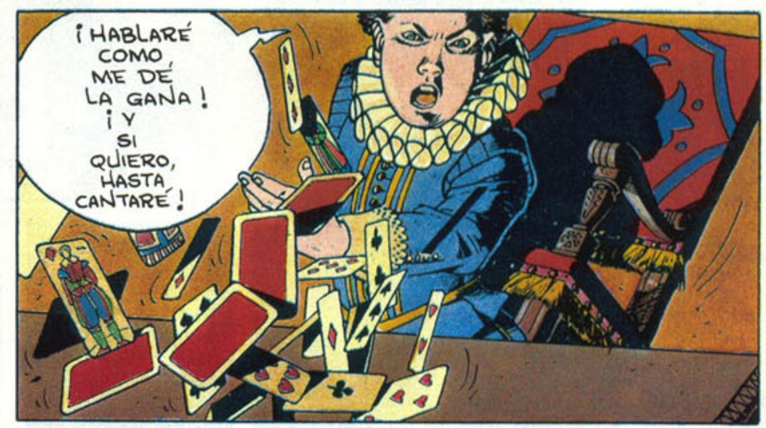
*NOTA: ESTE GENTIL-HOMBRE PROMOCIONADO AL RANGO DE W.C. AMBULANTE JUGABA, SIN DUDA, UN GRAN PAPEL EN LA VIDA DE LOS CASTILLOS...




NO SE TRATA DE MÍ, SINO DEL REY, MI PADRE. ESTÁ CELOSA DE SU BUENA SALUD Y DE SUS EXCESOS...

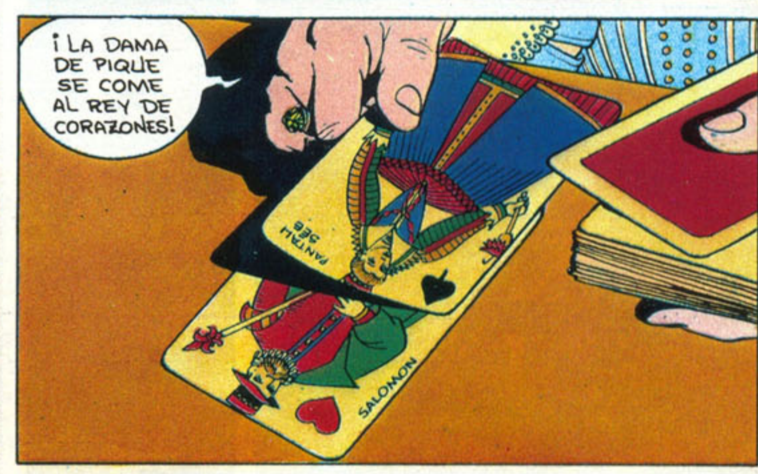

...MI MADRE ESTA COLÉRICA Y NO TIENE MUCHO CEREBRO. SE DEJA ACONSEJAR POR SUS CHARLATANES, QUE SE HACEN LLAMAR MAGOS...


TAMBIEN SE DICE QUE ORGANIZA COMPLOTS CON TODOS LOS EXTRANJEROS QUE HA HECHO VENIR EXPRESAMENTE DE SU PAÍS.
¡SEÑOR! ¡ES SU MADRE, NO TIENE DERECHO A HABLAR ASÍ DE ELLA!...


¡HABLARÉ COMO ME DÉ LA GANA! ¡Y SI QUIERO, HASTA CANTARÉ!


SALOMON
¡CUANDO DESAPAREZCA MI PADRE, EL AMO SERÉ YO!


SALOMON


¡LA DAMA DE PIQUE SE COME AL REY DE CORAZONES!
SALOMON

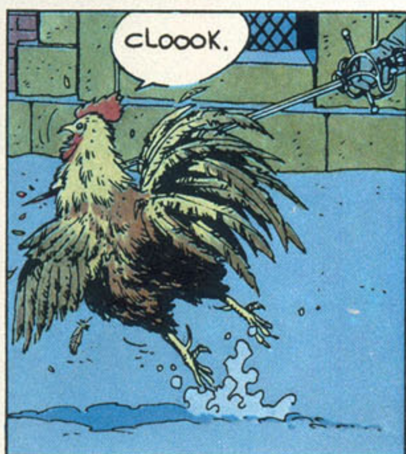

¡MADRE MÍA! ¡¡¡ESO ES TERRIBLE, ES UN PRESAGIO DE MUERTE!!!


TODO ESTRIBA EN SABER PARA QUIÉN...



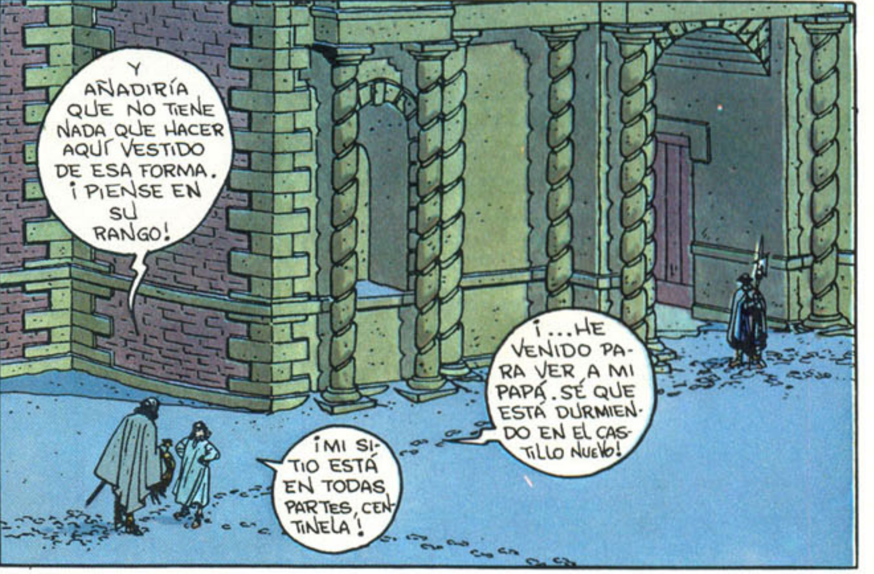
...LO QUE TENGA QUE SER SERÁ...
...LA HISTORIA ESTÁ YA ESCRITA EN EL GRAN LIBRO DEL TIEMPO...
...NO PUEDE SER REESCRITA...


COCO COCO CO...

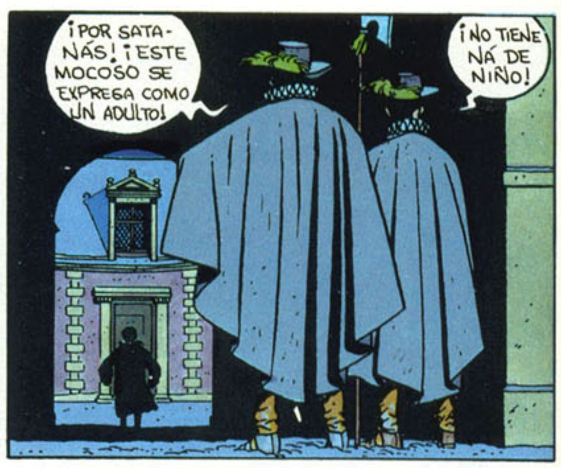

CLOOOK.

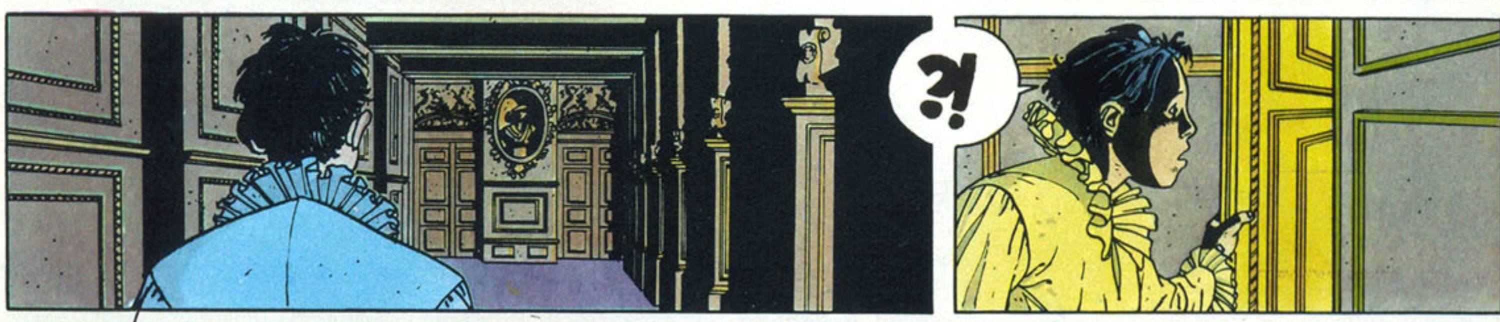

¿POR QUÉ HAS MATADO A MI GALLINA?

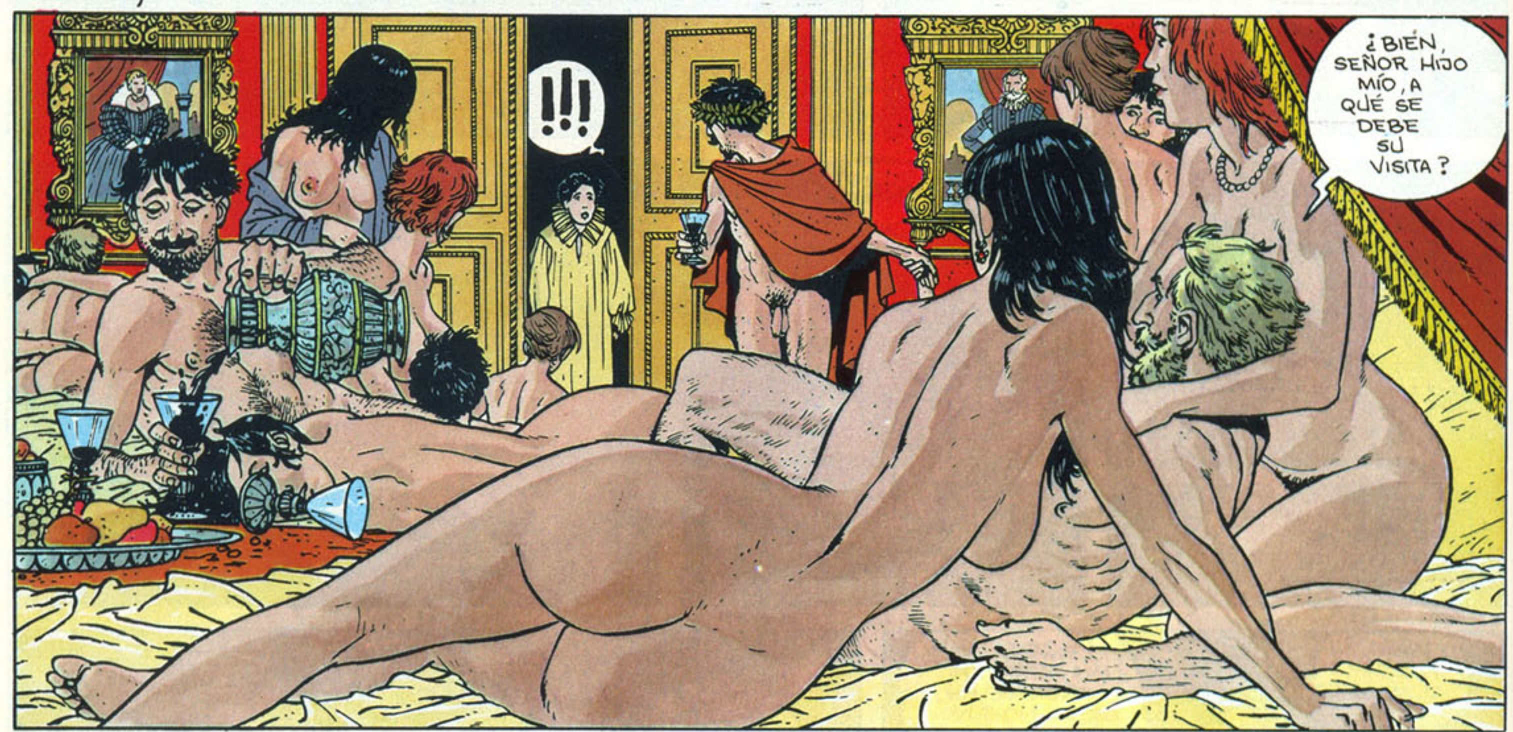

¡PARA MEJORAR EL MENÚ, PARDIEZ!
¡E...EH...CON MIS RESPETOS, SEÑOR DELFÍN, USTED NO TUVO TANTOS REMILGOS CON MI OREJA!

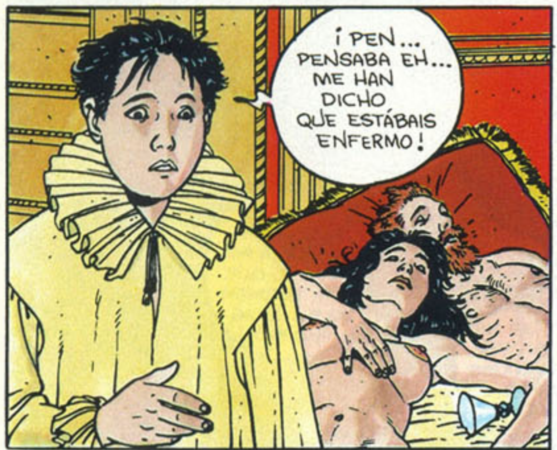

Y AÑADIRÍA QUE NO TIENE NADA QUE HACER AQUÍ VESTIDO DE ESA FORMA. ¡PIENSE EN SU RANGO!
¡...HE VENIDO PARA VER A MI PAPÁ. SÉ QUE ESTÁ DURMIENDO EN EL CASTILLO NUEVO!
¡MI SITIO ESTÁ EN TODAS PARTES, CENTINELA!


EL REY NO PUEDE RECIBIROS, ESTÁ... HUM... SE ESTÁ CUIDANDO LA GOTA Y...
¡VENGA, SOLDADO, DÉJEME PASAR O SINO ESA "GOTA" HARÁ DESBORDAR EL VASO DE MI PACIENCIA!


¡POR SATANÁS! ¡ESTE MOCOSO SE EXPRESA COMO UN ADULTO!
¡NO TIENE NÁ DE NIÑO!


?!

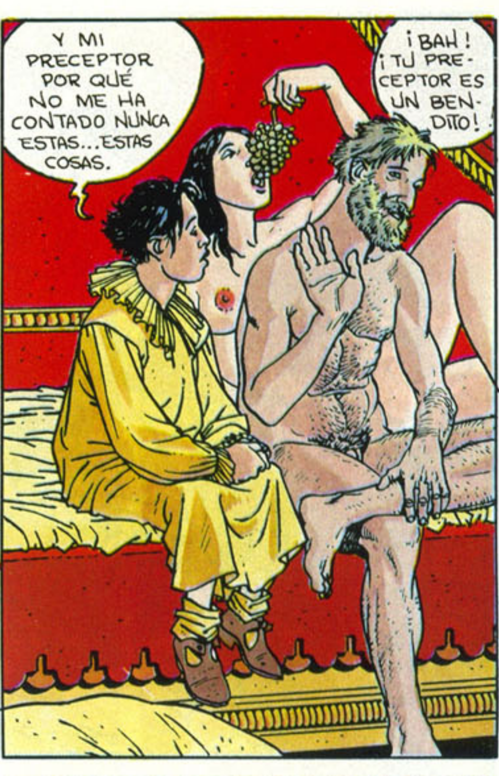

!!!
¿BIÉN, SEÑOR HIJO MÍO, A QUÉ SE DEBE SU VISITA?

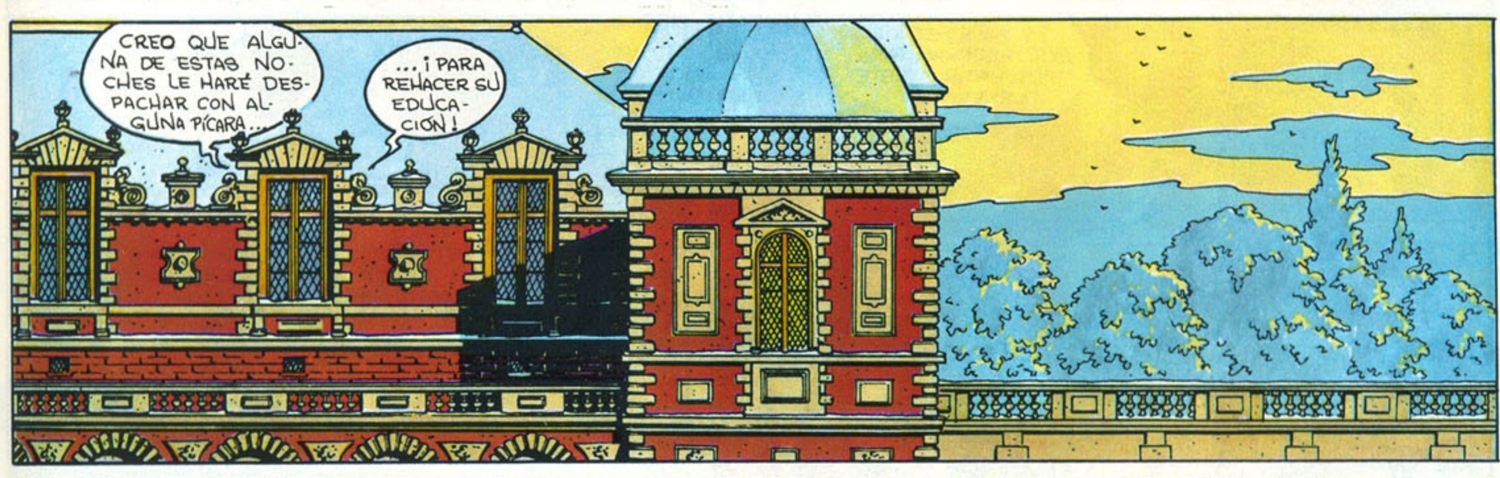

¡PEN... PENSABA EH... ME HAN DICHO QUE ESTÁBAIS ENFERMO!


¡Y ES MUY CIERTO!
...¡PERO LA MEDICINA DE ESTAS CHICAS LE VA MEJOR A MIS MALES QUE TODAS LAS DROGAS DE LA FARMACIA!


¡VEN A SENTARTE JUNTO A MÍ! ASÍ ESTARÁS MÁS CÓMODO...


UN DÍA, HIJO, SERÁS REY. ES UN DURO OFICIO. HACE FALTA DELEITEARSE EN ALGUNOS MOMENTOS, SINO ESE PESO TE DESTROZARÁ.
...¡ENTONCES EL COMERCIO CON ESTAS RAMERAS, TE SERVIRÁ DE GRAN AYUDA, CRÉEME!


Y MI PRECEPTOR POR QUÉ NO ME HA CONTADO NUNCA ESTAS... ESTAS COSAS.
¡BAH! ¡TU PRECEPTOR ES UN BENDITO!


CREO QUE ALGUNA DE ESTAS NOCHES LE HARÉ DESPACHAR CON ALGUNA PÍCARA...
...¡PARA REHACER SU EDUCACIÓN!


AHORA DIME TÚ, HIJO MÍO ¿QUÉ QUERÍAS?
ES QUE... HE TENIDO UN SUEÑO, ESTA NOCHE...

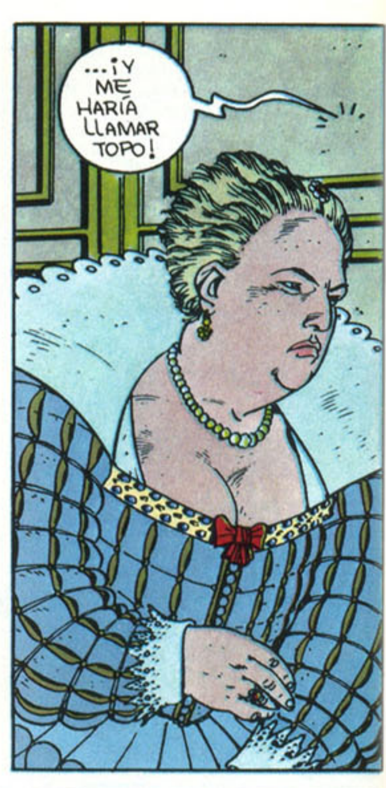

¡IBA A CAZAR CON VOS Y UNA LOBA MUY GRANDE SE LO QUERÍA COMER! ...
ESTO PRUEBA QUE TENÍA BUEN GUSTO... Y, ENTONCES, ¿QUÉ HAS HECHO?

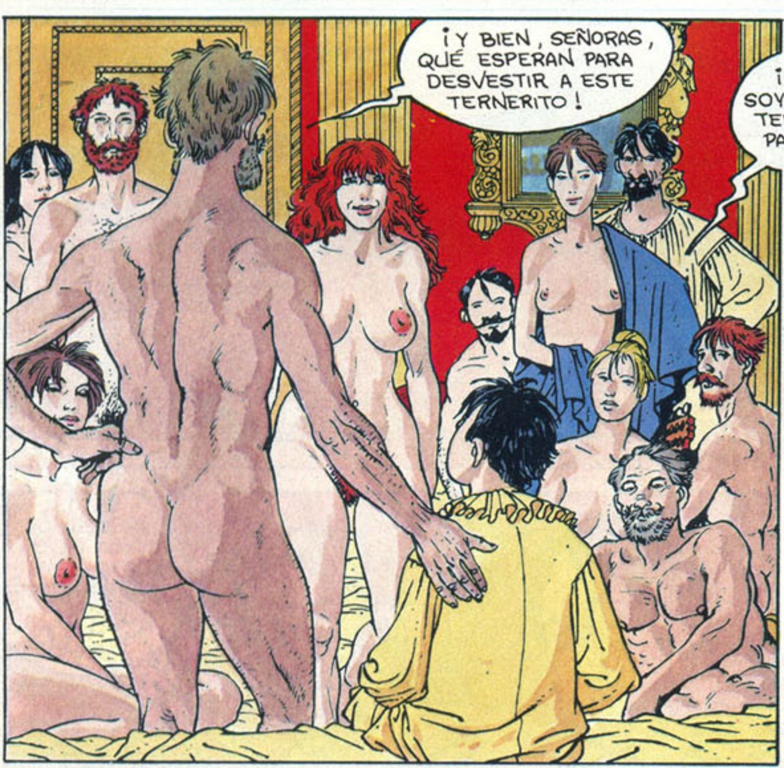

ENTONCES HE SACADO MI ESPADA PARA ATRAVESARLE EL CORAZÓN, PERO ELLA HA DESAPARECIDO DE REPENTE...


...EN SU LUGAR SE ENCONTRABA MAMÁ...


¡BAH! ¡OLVIDEMOS ESTAS BOBERÍAS!


SI HUBIERA TENIDO EN CUENTA TODOS LOS SUEÑOS QUE HE TENIDO DESPUÉS DE ABUSAR DEL VINO O DE LA MESA, ME TENDRÍA QUE ESCONDER EN UN AGUJERO...


...¡Y ME HARÍA LLAMAR TOPO!


¡Y BIEN, SEÑORAS, QUÉ ESPERAN PARA DESVESTIR A ESTE TERNERITO!
¡NO SOY UN TERNERO, PAPÁ!


¡SEGURO QUE SÍ LO ERES, PEQUEÑO, PORQUE YO SOY UN TORO!

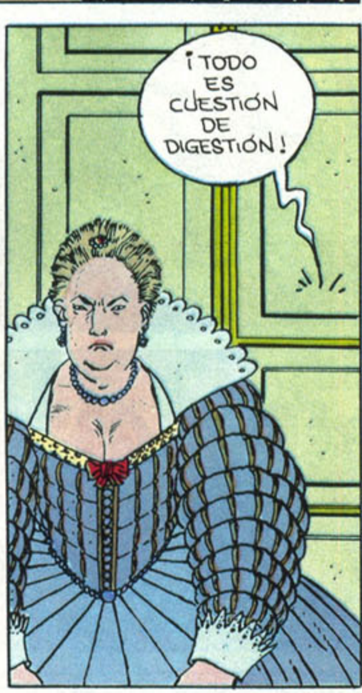

¿ENTONCES MAMÁ ES UNA VACA?

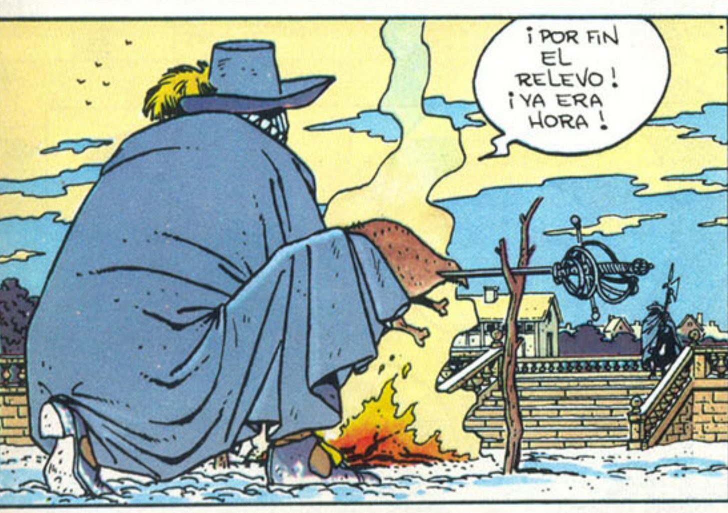

HUM...
¡JA, JA, JA!
¡JA, JA, JA!


CREO... ¡QUE A MÍ NO ME GUSTAN LAS MUJERES!
¡JE! ¡ ASÍ QUE ERES COMO NUESTRO QUERIDO PRIMO Y PREDECESOR* ...
...PERO ESO NO ES UN MAL MAYOR!


¡LO ÚNICO QUE IMPORTA ES HACER UN HEREDERO EN UN MOMENTO U OTRO!


¡EN CUANTO AL RESTO, PARA LOS SEÑORES DE ESTA TIERRA NO HAY NINGUNA FRUTA PROHIBIDA!


¡TODO ES CUESTIÓN DE DIGESTIÓN!


¡POR FIN EL RELEVO! ¡YA ERA HORA!

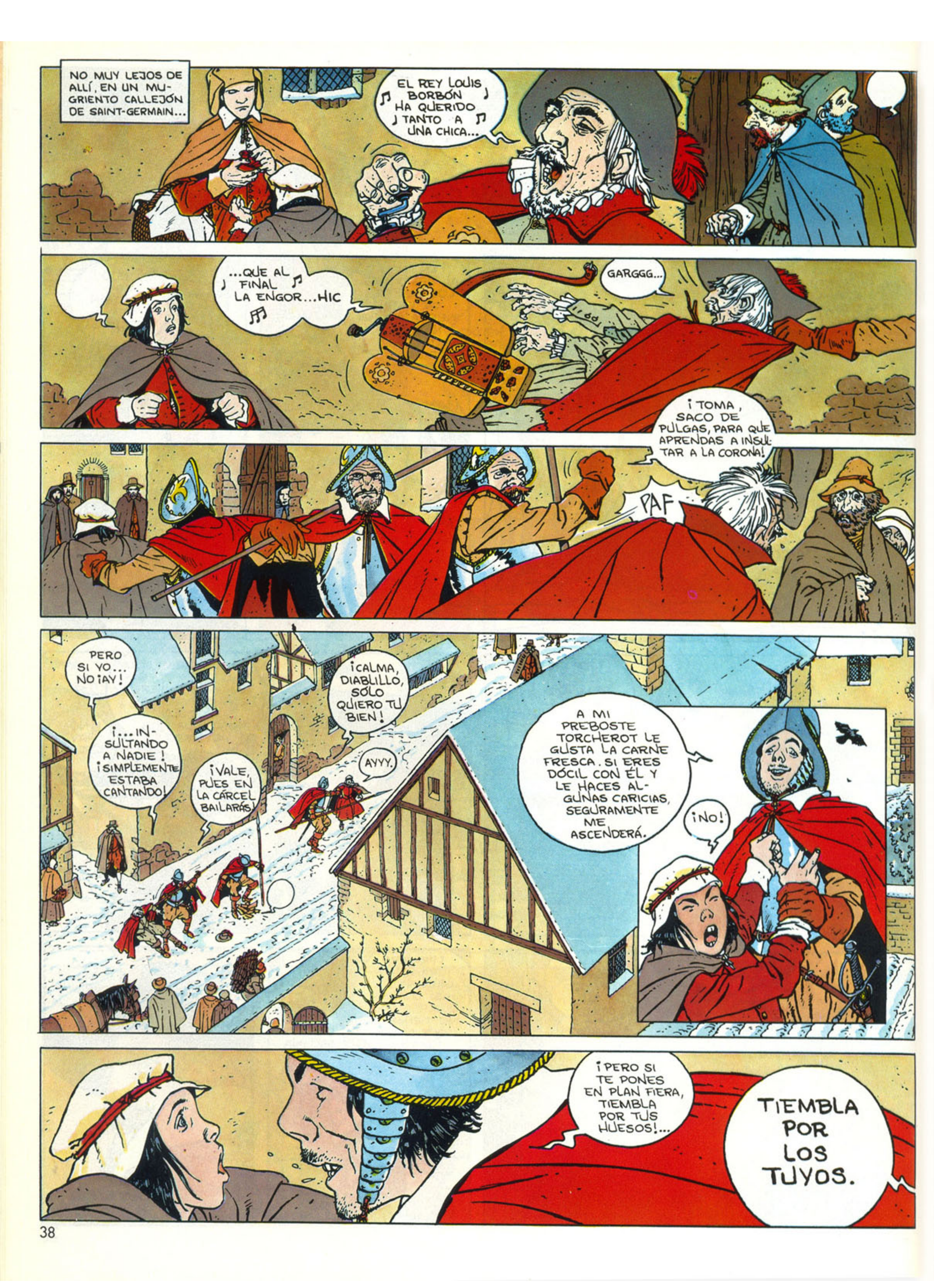

¡MIENTRAS NUESTRO QUERIDO GALÁN Y SUS TERNEROS SE CHUPAN EL CULO, NOSOTROS NOS HELAMOS!
¡NO HAY DERECHO!


¡BUENO, HE TERMINADO LA GUARDIA, ME VOY A DAR UNA VUELTA POR LA CIUDAD!
¡SALUD, PIGNEROL!
¡EH, DÉJAME UN POCO DE TU POLLO!


¡PRIMERO, ERA UNA GALLINA! ¡ASÍ QUE SI QUIERES UNA, NO TIENES MAS QUE CAZARLA TÚ MISMO!
¡PERO SI ERA LA ÚNICA GALLINA DEL CASTILLO!


¡NO HAY DERECHO!

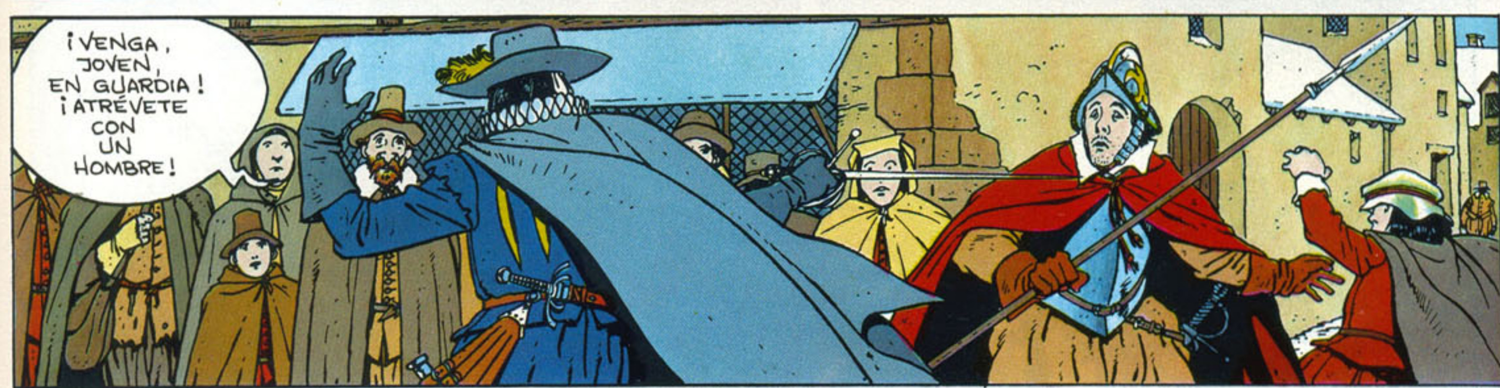
* HENRI III


NO MUY LEJOS DE ALLÍ, EN UN MUGRIENTO CALLEJÓN DE SAINT-GERMAIN...
EL REY LOUIS BORBÓN HA QUERIDO TANTO A UNA CHICA...
...QUE AL FINAL LA ENGOR...HIC
GARGGG...
¡TOMA, SACO DE PULGAS, PARA QUE APRENDAS A INSULTAR A LA CORONA!
PAF
PERO SI YO... NO ¡AY!
¡CALMA, DIABLILLO, SOLO QUIERO TU BIEN!
¡...INSULTANDO A NADIE! ¡SIMPLEMENTE ESTABA CANTANDO!
¡VALE, PUES EN LA CÁRCEL BAILARÁS!
AYYY.
A MI PREBOSTE TORCHEROT LE GUSTA LA CARNE FRESCA. SI ERES DÓCIL CON ÉL Y LE HACES ALGUNAS CARICIAS, SEGURAMENTE ME ASCENDERÁ.
¡NO!
¡PERO SI TE PONES EN PLAN FIERA, TIEMBLA POR TUS HUESOS!...
TIEMBLA POR LOS TUYOS.


¡EH! ¿QUIÉN ERES TÚ? ¿CÓMO TE ATREVES?
ME PRESENTARÉ: GERMAIN GRANDPIN, CABO DEL 20 REGIMIENTO DE LA GUARDIA FRANCESA ...
¡ENCARGADO DE LA PROTECCIÓN DE LOS RETOÑOS REALES!


DE AQUÍ SE DEDUCE QUE MIS FUNCIONES ME DEJAN BASTANTES DERECHOS QUE YO EMPLEO SEGÚN EL HUMOR QUE TENGA: EN BEBER UNA COPA EN LOS BURDELES...


...¡O EN DEFENDER A LAS CHIQUILLAS IMPORTUNADAS POR COLAS DE LAGARTIJA!


¡VENGA, JOVEN, EN GUARDIA! ¡ATRÉVETE CON UN HOMBRE!


¿PERO QUÉ PASA? ¡TODAVÍA NO HEMOS EMPEZADO!


¡Y LA DONCELLA DESAPARECE SIN UNA PALABRA DE AGRADECIMIENTO! ...
¡AH! ¡QUÉ INGRATA JUVENTUD!

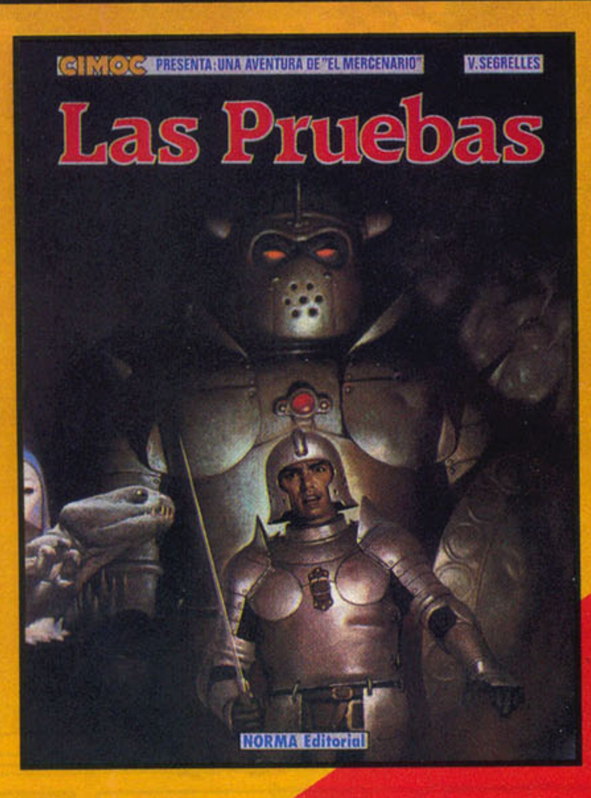

LÁSTIMA...NO ES QUE ESTUVIERA MUY GORDA PERO ME HABRÍA CONTENTADO...

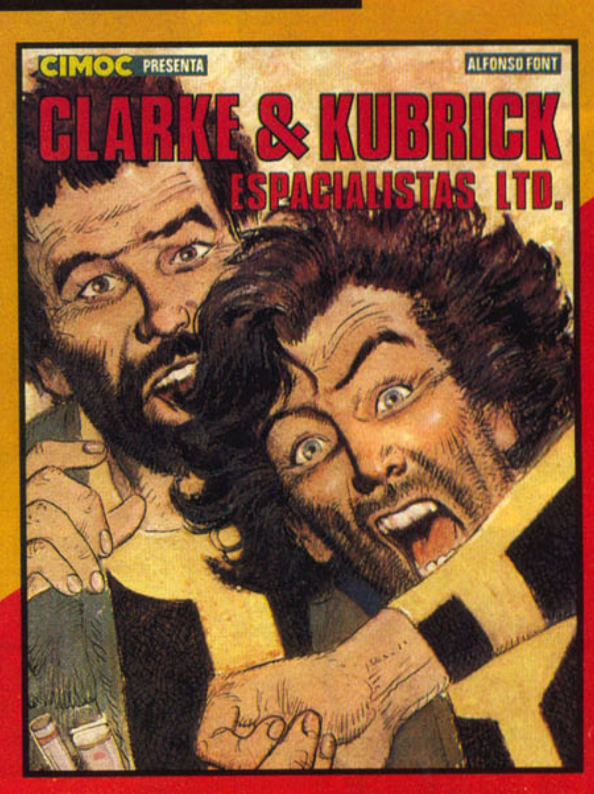

¡ANDAD... CIRCULAD, IMBÉCILES! ¡EL ESPECTÁCULO HA TERMINADO!

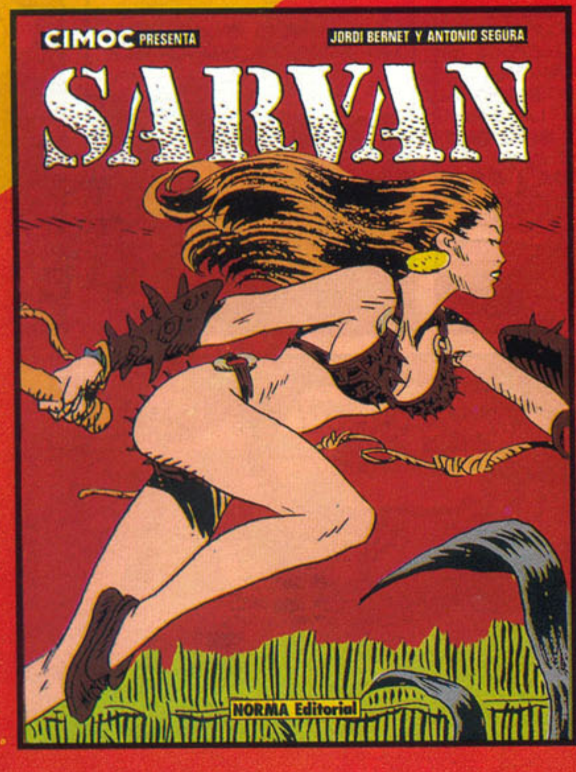

¡EL SAINETE NO HA HECHO MÁS QUE EMPEZAR, PERO AHORA HAY QUE DEJAR TIEMPO A LOS ACTORES PARA TOMAR ALIENTO!
¡TODOS SE IMAGINAN QUE ESTÁN IMPROVISANDO, PERO LA OBRA ESTÁ YA ESCRITA!
¡LA SOMBRA DEL GAVILÁN PLANEA YA SOBRE TODOS ELLOS SIN QUE LO SEPAN, PARA IMPONERLES SUS DEBERES!
¡ESCUCHAD! SUENAN LOS TRES GOLPES... EL SEGUNDO ACTO VA A EMPEZAR...
DONG DONG DONG
¡VOLVED A VUESTROS ASIENTOS!

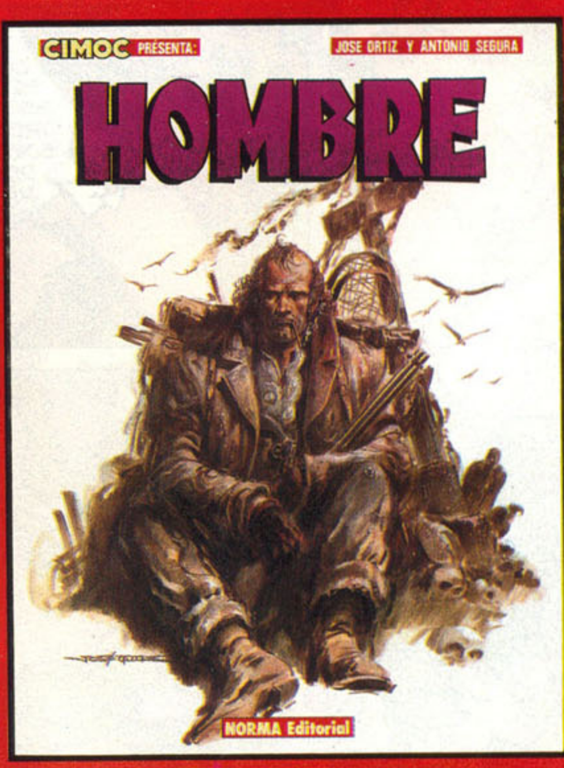
FIN

Cuatro grandes novedades en la colección CIMOC editados en cartoné.



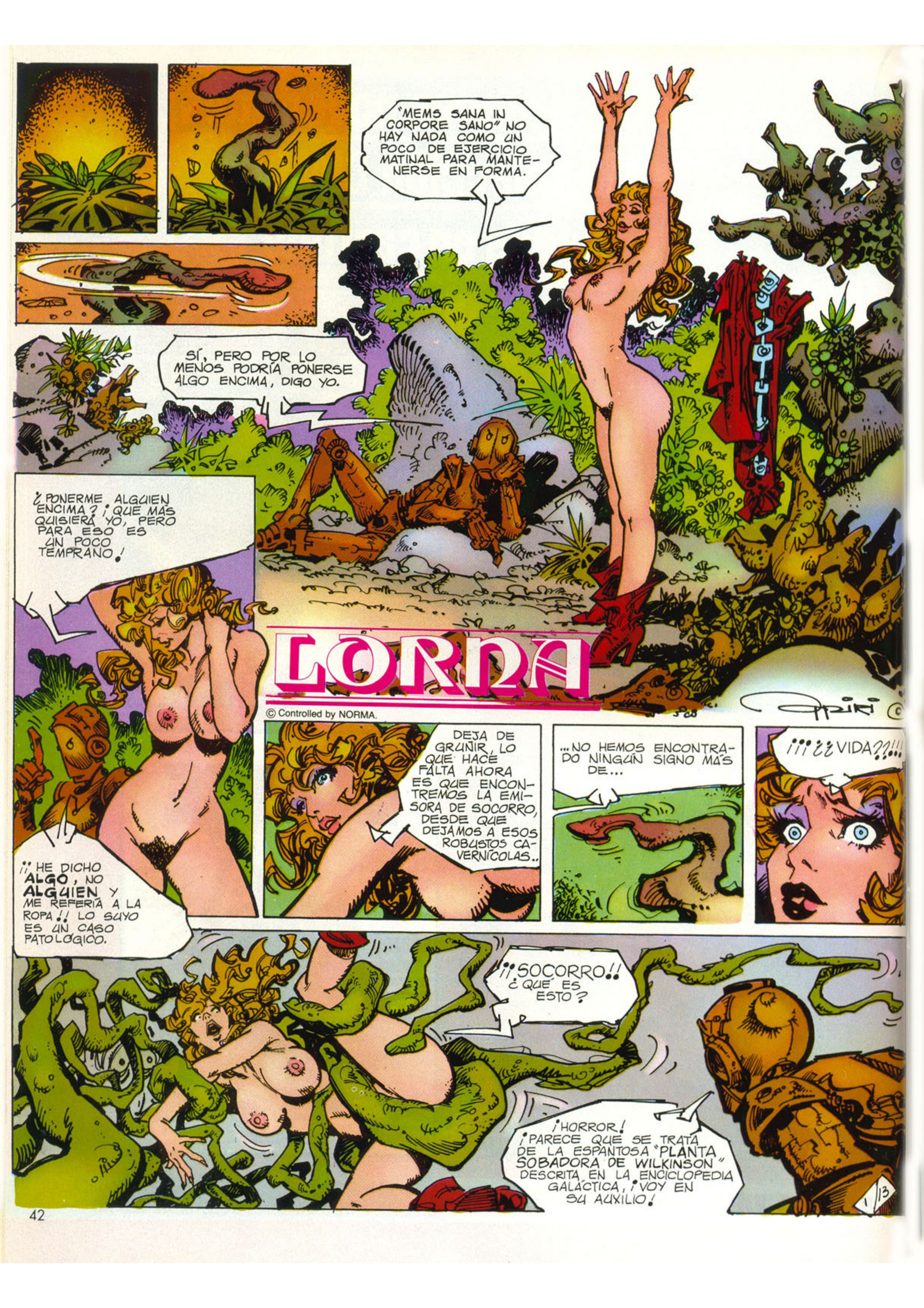






NORMA Editorial

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

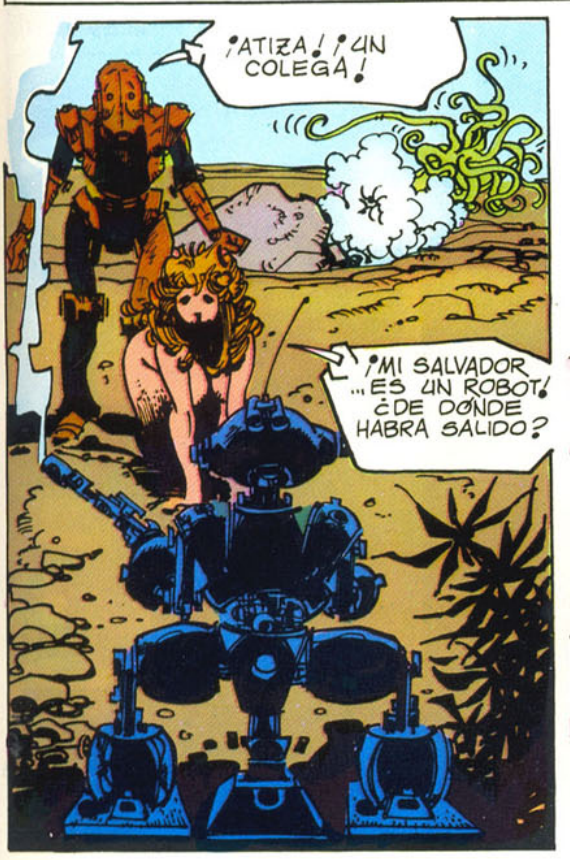

"MEMS SANA IN CORPORE SANO" NO HAY NADA COMO UN POCO DE EJERCICIO MATINAL PARA MANTENERSE EN FORMA.
SÍ, PERO POR LO MENOS PODRÍA PONERSE ALGO ENCIMA, DIGO YO.
¿PONERME ALGUIEN ENCIMA? ¡QUE MÁS QUISIERA YO, PERO PARA ESO ES UN POCO TEMPRANO!
LORNA
© Controlled by NORMA.
¡¡HE DICHO ALGO, NO ALGUIEN Y ME REFERÍA A LA ROPA!! LO SUYO ES UN CASO PATOLÓGICO.
DEJA DE GRUÑIR, LO QUE HACE FALTA AHORA ES QUE ENCONTREMOS LA EMISORA DE SOCORRO, DESDE QUE DEJAMOS A ESOS ROBUSTOS CAVERNÍCOLAS...
...NO HEMOS ENCONTRADO NINGÚN SIGNO MÁS DE...
¡¡¡¿¿VIDA??!!!
¡¡SOCORRO!! ¿QUÉ ES ESTO?
¡HORROR! ¡PARECE QUE SE TRATA DE LA ESPANTOSA "PLANTA SOBADORA DE WILKINSON" DESCRITA EN LA ENCICLOPEDIA GALÁCTICA, ¡VOY EN SU AUXILIO!
1/13

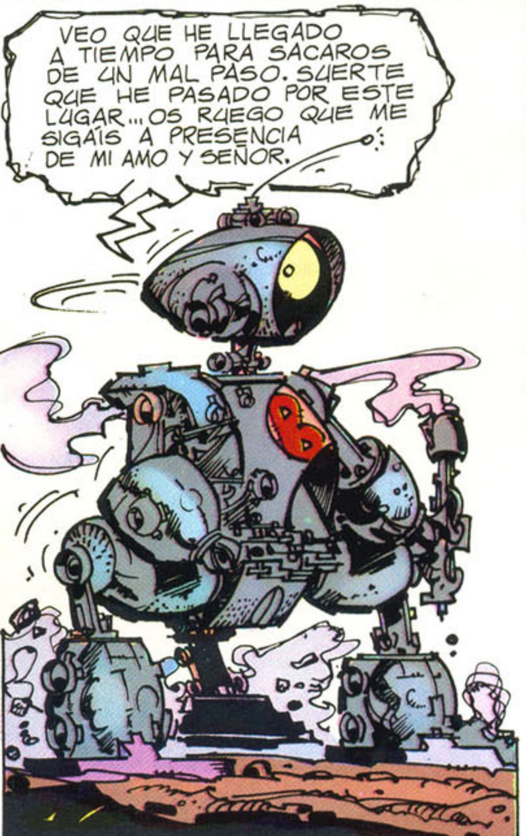
¡CLOONG!

¡¡CARAMBA!! PARECE QUE LA PLANTA NO QUIERE NADA DE MI...

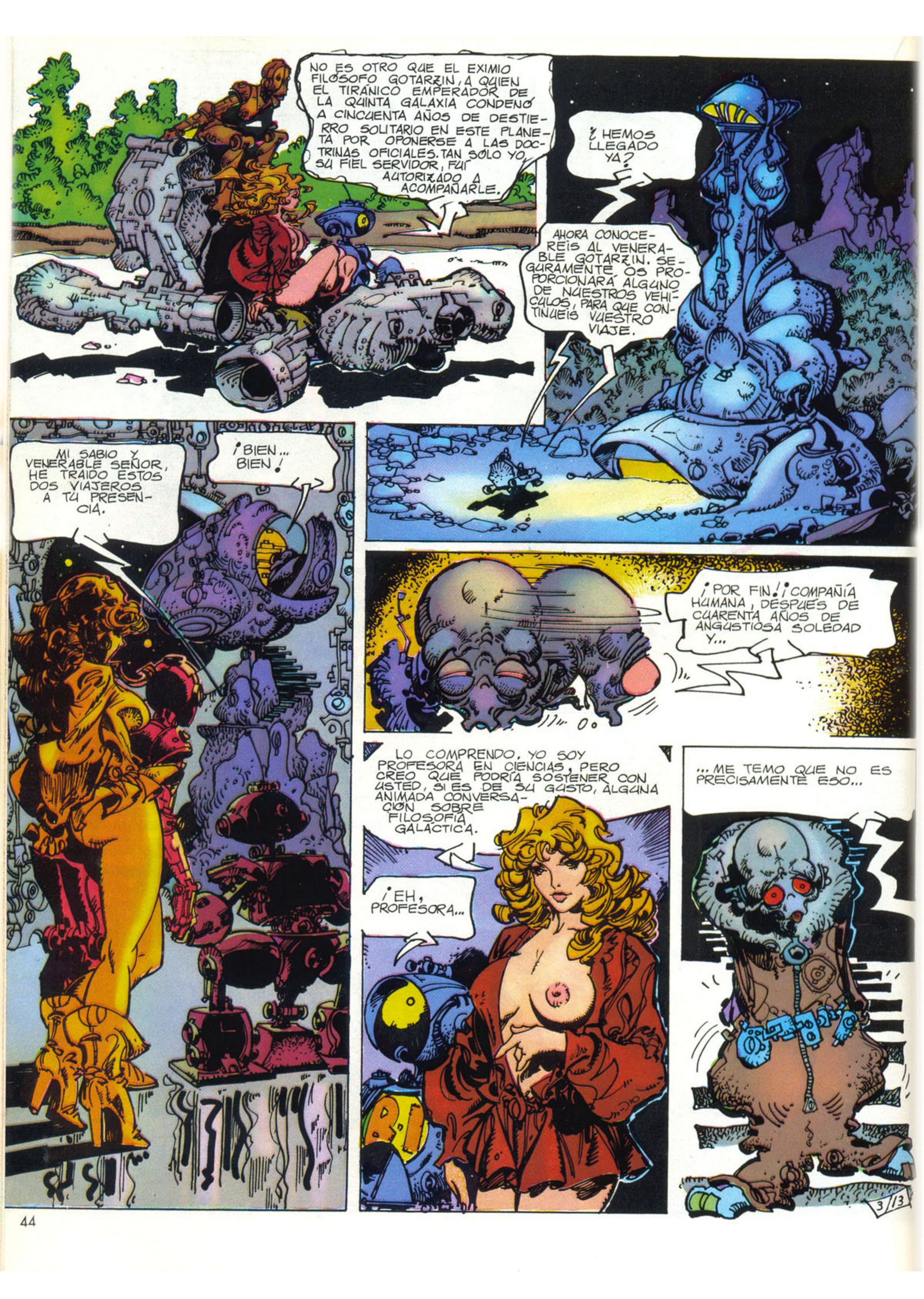
¡OOOHH! ¿SERÁ ESTE MI TRISTE FINAL, MORIR SOBADA POR UNA SIMPLE PLANTA...? ¡OOOOOHHH!

FIIIUUU








NO ES OTRO QUE EL EXIMIO FILOSOFO GOTARZIN, A QUIEN EL TIRANICO EMPERADOR DE LA QUINTA GALAXIA CONDENO A CINCUENTA AÑOS DE DESTIERRO SOLITARIO EN ESTE PLANETA POR OPONERSE A LAS DOCTRINAS OFICIALES. TAN SOLO YO, SU FIEL SERVIDOR, FUI AUTORIZADO A ACOMPAÑARLE.
¿HEMOS LLEGADO YA?
AHORA CONOCEREIS AL VENERABLE GOTARZIN. SEGURAMENTE OS PROPORCIONARA ALGUNO DE NUESTROS VEHICULOS, PARA QUE CONTINUEIS VUESTRO VIAJE.
MI SABIO Y VENERABLE SEÑOR, HE TRAIDO ESTOS DOS VIAJEROS A TU PRESENCIA.
¡BIEN... BIEN!
¡POR FIN! ¡COMPAÑIA HUMANA, DESPUES DE CUARENTA AÑOS DE ANGUSTIOSA SOLEDAD Y...
LO COMPRENDO, YO SOY PROFESORA EN CIENCIAS, PERO CREO QUE PODRIA SOSTENER CON USTED, SI ES DE SU GUSTO, ALGUNA ANIMADA CONVERSACION SOBRE FILOSOFIA GALACTICA.
¡EH, PROFESORA...
...ME TEMO QUE NO ES PRECISAMENTE ESO...
3/13


COMO COMPRENDERÁ, PROFESORA, DESPUÉS DE CUARENTA AÑOS DE SOLEDAD, LAS INTENCIONES DEL MAESTRO HACIA UN ESPECIMEN COMO USTED NO SE REDUCEN A UNA SIMPLE CONVERSACIÓN.
¡¡MÍA, MÍA!!

SERÁ MEJOR QUE NOS LARGUEMOS DE AQUÍ, NO QUISIERA VERLA SOMETIDA A LOS CAPRICHOS DE ESTE ENANO...
PUES SOBO POR SOBO, PREFIERO EL DEL FILÓSOFO AL DE LA PLANTA, ADEMÁS NOS VENDRÍA MUY BIEN UN VEHÍCULO.

¡QUERIDO MAESTRO, PODEMOS DISCUTIR SUS TEORÍAS, CUANTAS VECES QUIERA Y DE LA FORMA QUE MÁS LE GUSTE!
¡MÍA... MÍA!

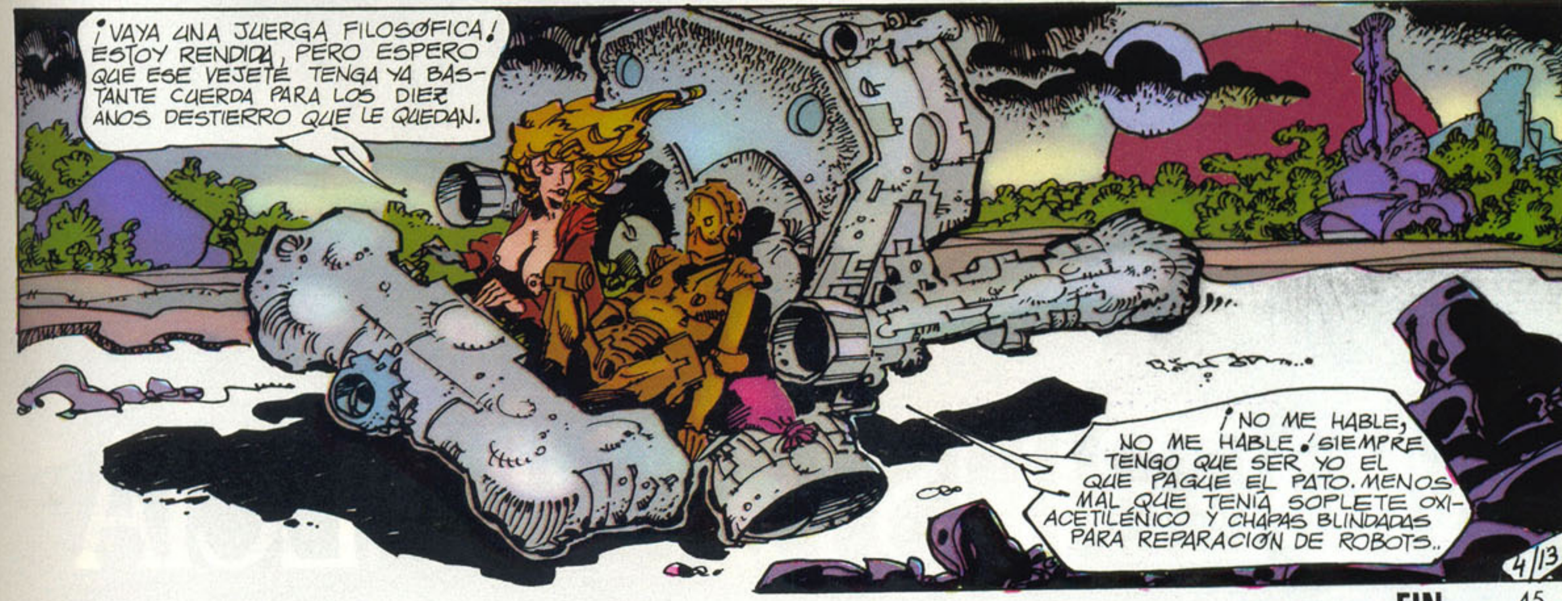
¡NO, SI TODO TIENE QUE ACABAR SIEMPRE ASÍ, A LA PROFESORA NO SE LE ESCAPA UNA...!
PUES YO TAMBIÉN HE ESTADO CUARENTA AÑOS DE SOLEDAD Y EL CASO ES QUE...

... BUENO TÚ YA ME ENTIENDES...!

¿QUIERES DECIR QUE...

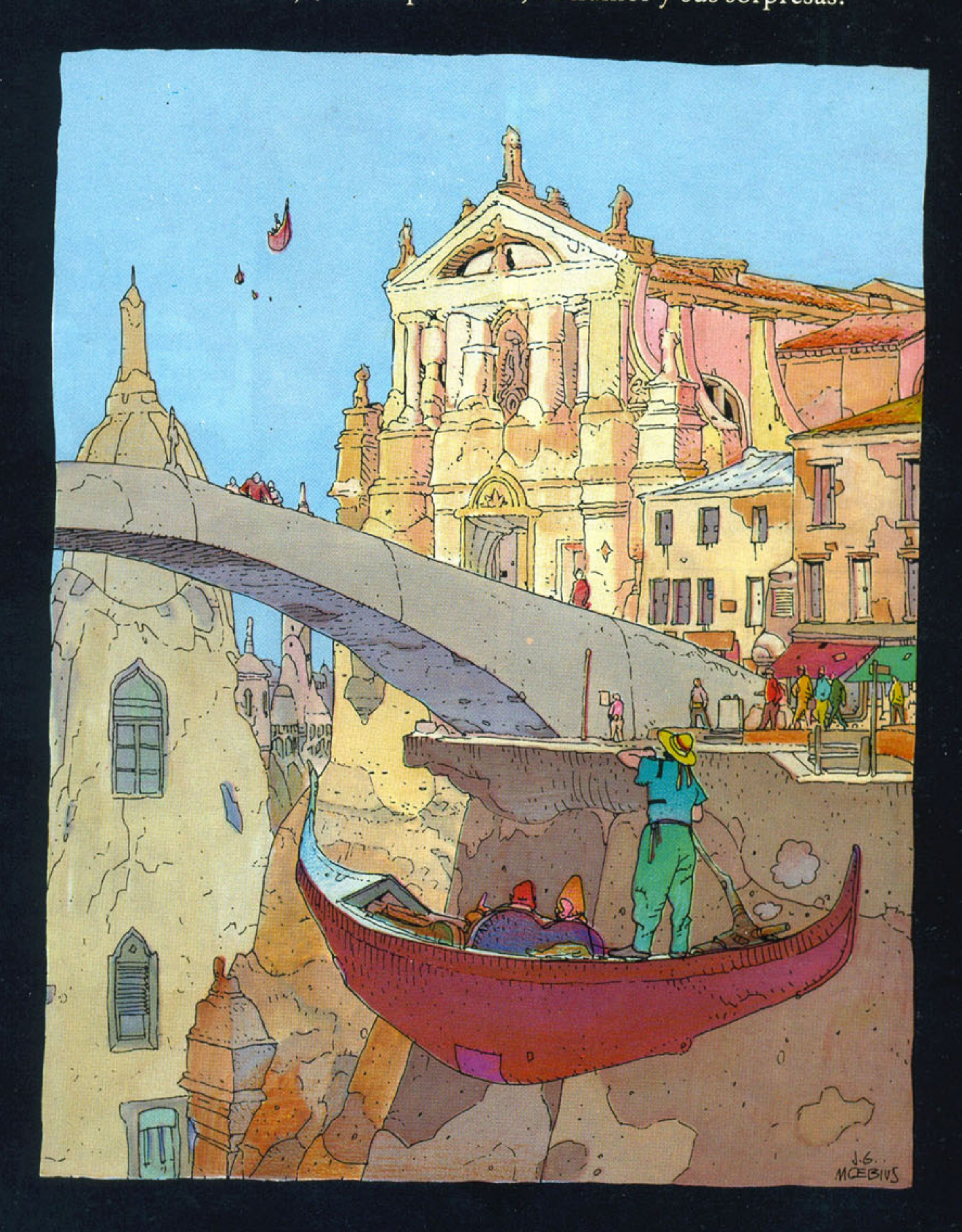
... NO! ESO SÍ QUE NO...

¡NO!

... YO NO ESTOY PROGRAMADO PARA ESO... ¡SOCORRO...!!!

¡VAYA UNA JUERGA FILOSÓFICA! ESTOY RENDIDA, PERO ESPERO QUE ESE VEJETE TENGA YA BASTANTE CUERDA PARA LOS DIEZ AÑOS DESTIERRO QUE LE QUEDAN.
¡NO ME HABLE, NO ME HABLE! SIEMPRE TENGO QUE SER YO EL QUE PAGUE EL PATO. MENOS MAL QUE TENÍA SOPLETE OXIACETILÉNICO Y CHAPAS BLINDADAS PARA REPARACIÓN DE ROBOTS.
4/13

FIN

Los venecianos hicieron venir a Moebius/Jean Gir, del otro lado del planeta, de Tahití, para instalarle en una habitación de hotel durante una semana. ¿Fue una operación energética?, ¿puro delirio?, ¿o simple caspa?
«No, yo creo que es la magia absoluta de Venecia», declaró el interesado. Moebius en Venecia: sus notas de viaje, sus impresiones, su humor y sus sorpresas.



MOEBIUS EN VENECIA



En Venecia, los amantes de las pideras viejas, llegan de todas partes.



Hoy, retrospectivamente, pienso que con los amigos de *Aedena* nos lo pasamos bien. Constituíamos una pequeña banda que no se dejaba engullir. Y además todo el mundo iba disfrazado.
La exposición rozaba el límite del insulto, tanto para el invitado como para el *Palazzo Fortuny* que la albergaba, la organización hacía palidecer hasta a los napolitanos. Nos quedaba Venecia, felizmente. Una ciudad que por donde quiera que uno se desplace, tiene la sensación de estar en el interior de una vasta mansión, donde todo es hasta tal punto exterior que a uno le cuesta imaginarse que pueda existir un interior en las casas, que puedan estar habitadas. Una ciudad ficticia.

Jean Annestay

LAS calles parecen pasillos que van de una habitación a otra. Las plazas semejan alacenas, salones de cocinas. Las casas parecen ser sólo fachadas, espacios libres donde se encuentra la verdadera realidad. Es curioso, todas las ciudades un poco laberínticas y estrechas dan esta sensación.
Se puede errar en un perímetro tan pequeño, con una infinidad de combinaciones y con una continua desorientación. En Venecia, para conocer una superficie como la plaza de la Concorde, se necesita un mes, mientras que en París, se le da la vuelta en una tarde. El espacio veneciano es completamente plegado, al contrario del centro que está abierto.

Moebius

HABIAN preparado bien la jugada. La ornamentación estaba colocada, magnífica, fascinante. Todo estaba perfectamente imitado, hasta el enmohecimiento. De hecho todo era verdad.
Le habían contactado por el intermediario de una nueva y pequeña editorial parisina. Habían hablado de exposición gigante, de lasers sobre la laguna, de diaporamas, de carnaval bajo el signo de... ¿Qué más sé? Habían obtenido también una historieta homenaje a su ciudad.
A él se le suponía en Tahití esperando a los extraterrestres (?), abandonando a *Blueberry*, *Difool* y al resto; pero llegó desde Los Angeles donde trabajaba en el programa piloto de uno de sus próximos films. (La prensa ramificada se había equivocado de circuito). De Los Angeles o más precisamente de Venecia. De Venecia a Venezia, el desplazamiento parecía un sueño. La trampa habría podido cerrarse sobre **Jean Gir,** el nuevo **Moebius.** Hasta el carnaval estaba constipado este año. El reportero dibujante pasó una semana entre la plaza de San Marcos y el hotel. Hacía frío. Nevaba. No estaba en su casa. Llevaba una vestimenta muy ligera, y no había nadie que se ocupara de nosotros.



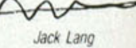
Veia Venecia y sus bellas venecianas (1 marzo 1984)

¿El aspecto mágico de Venecia?
Siempre desconfío de la palabra magia, porque se le dan demasiados significados. Hay la magia del momento, una especie de emoción estética intensa que puede llegar hasta a una forma de éxtasis, pero hay también operaciones precisas, rituales para conciliar los favores de entidades. ¿Entonces, Venecia es un sitio mágico? ¿Es un sitio poderoso, telúricamente? ¿La arquitectura se ha establecido de un modo operativo? No lo sé. Puede ser.

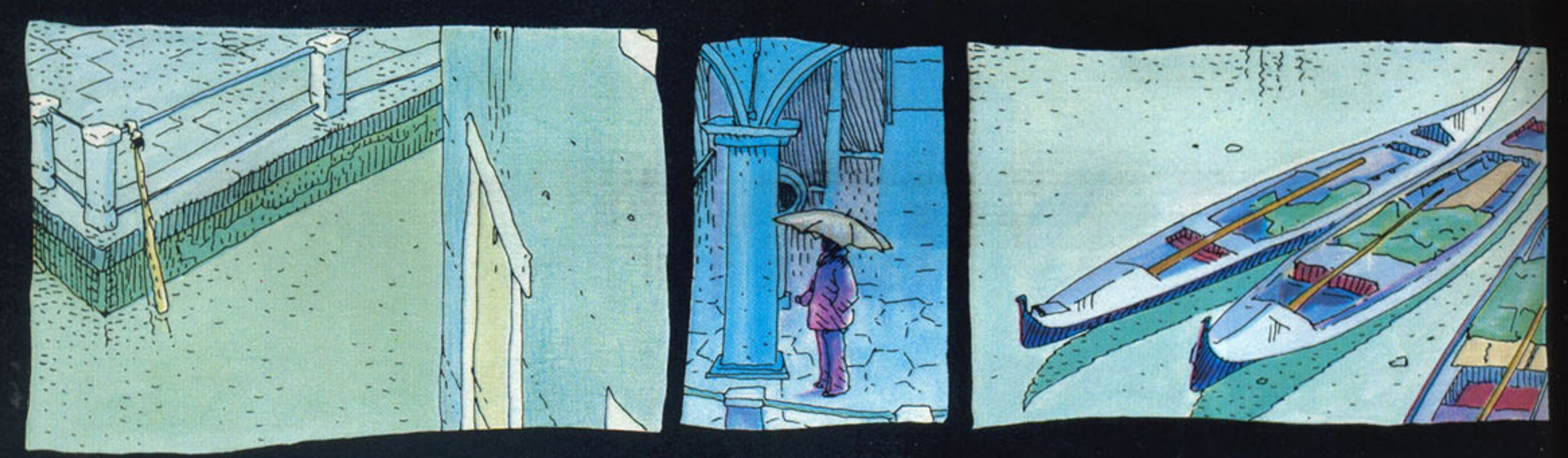
Vivimos en una época en que la gente ya no cree en estas cosas y es un poco difícil hacer una llamada a estos dones.

En el catálogo de la exposición *Jack Lang* afirmaba oficialmente el reconocimiento de Francia a *Jean Giraud* y a los que, como el, son los precursores de la aventura gráfica actual.

A la vez que el interés sostenido por un público que se ensancha sin cesar, viene a consagrar un dominio de creación hasta hace poco despreciado en el plano artístico. Esta exposición, presentada en una ciudad que tanto ha inspirado la imaginación de numerosos creadores, es testigo, mejor que cualquier otra, de la indiscutible importancia de este arte de nuestro tiempo.



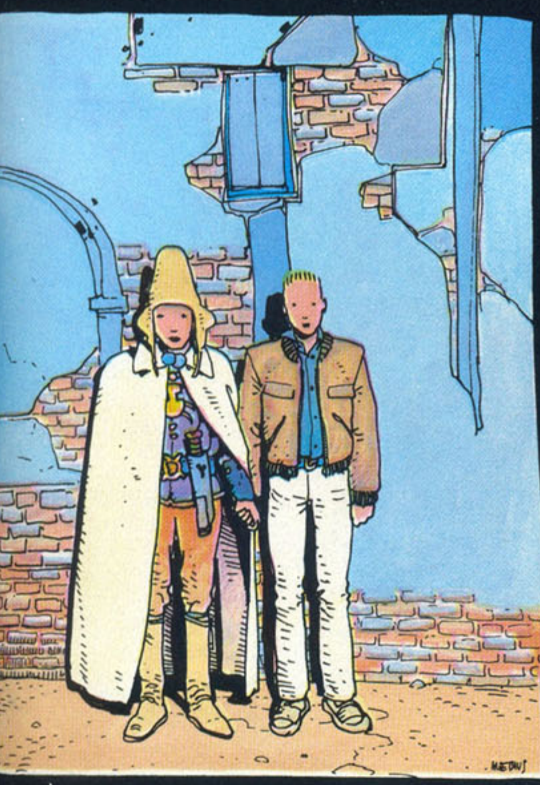
Jack Lang



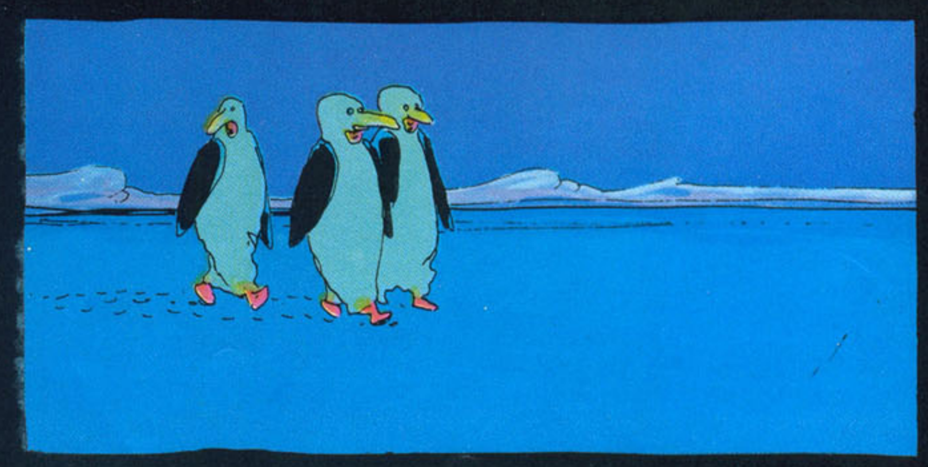
He aquí lo que veía desde mi habitación en el hotel Cavalletto de Venecia. Hoy, domingo (último de febrero). Un domingo lluvioso y helado. Los gondoleros están aún acostados con sus góndolas... los canales están completamente mojados...

TEMPESTAD EN VENECIA (DURANTE EL CARNAVAL 84)

MŒBIUS



ESTA exposición ha sido una aventura increíble. Me han hecho venir, literalmente, del otro lado del mundo por algunos días y algunos metros cuadrados de dibujos clavados (¡porque ellos los han clavado además!) sobre planchas, con organizadores que nunca vimos, que siempre estaban en el infierno... En fin no en el infierno pero... no sé dónde estaban. Allí nadie lo sabía. Por otra parte, la sala estuvo cerrada casi tres días por oscuras razones y no reabrieron hasta el día siguiente a mi partida, y además esto no es seguro. Todo esto creó una especie de atmósfera un poco irreal que influyó en el estado de mi espíritu durante el carnaval. Y por otra parte estaba la presencia de Venecia, una villa engalanada, enmascarada, disfrazada.

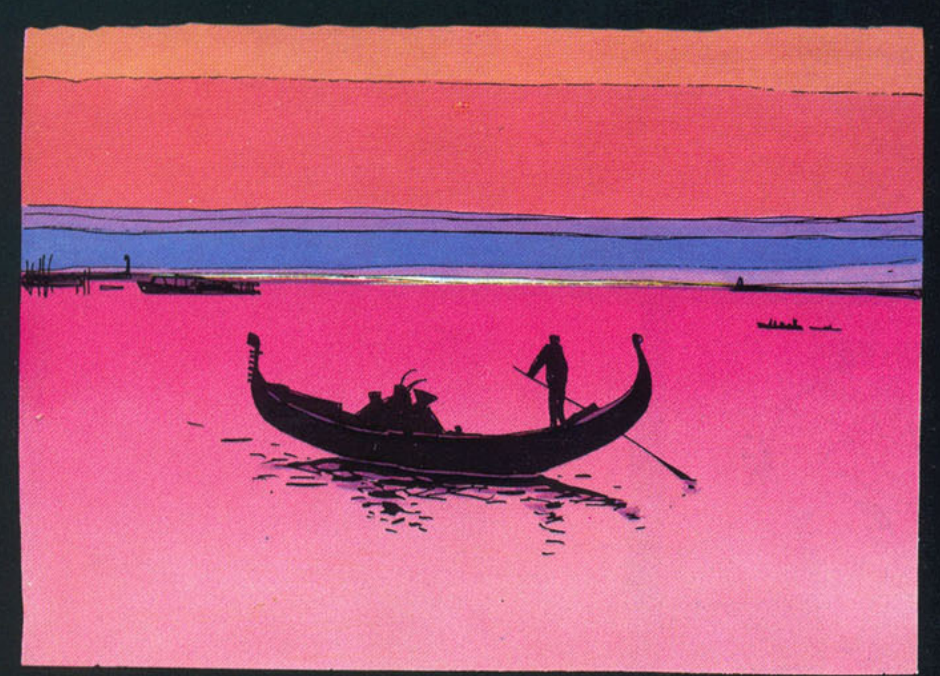


Esto significaba muchos disfraces, vestidos y costuras. Una situación verdaderamente extraña. Mágica. No como ellos lo habían dado a entender, sino como una obra de teatro donde nada se desarrollaba como estaba previsto y donde nosotros éramos tanto actores como organizadores. Nos imaginábamos que éramos los actores y que nos encontrábamos en la Comedia completamente manipulados por otro dios creador que siempre estaba a la sombra y que no supimos quién era. ¿El azar? ¿El destino? ¿El carnaval? No sé. En cuanto a los venecianos... Tenía la sensación de que nos encontrábamos dentro de una situación política, política en el sentido de la ciudad: en una situación de intrigas de corazón, de palacio, con los burócratas que se atravesaban horizontalmente, verticalmente y lateralmente. Ahí dentro nos sentíamos utilizados como munición, como materia de intriga. Puede que exagere, pero retiro la impresión de haber sido utilizado como medio de chantaje, de presión. Al principio nos dio una crisis de rabia, pero una vez que se entiende, sólo queda una solución: divertirse y tratar de guardar un equilibrio en aquel medio. Esto corresponde a lo que se ha dicho de los venecianos; que tradicionalmente son negociantes, personas muy sutiles y que tienen reputación de ser manipuladores, vendedores. El lado vendedor genera una situación bastante rica, positiva, pero el lado negativo viene cuando uno pierde de vista lo esencial.

Había venido a Venecia para otra cosa que servir de bola en un juego de Badmington, para aportar mi energía más sincera y más amigable. Y a causa de este juego «sutil», yo me quedé como reencarte en mi habitación del hotel. Fue el público el que hizo gesto: llegó a la exposición y encontró la puerta cerrada. Habían hecho venir a alguien desde Tahití para meterlo en una habitación de hotel. Es una locura pero es aquí donde reside la más absoluta magia.

Esto lleva este desplazamiento a lo esencial, todo eso desembarazado de todo el folklore, del susodicho superficial contacto con el público (muy simpático pero completamente ilusorio). Y lo esencial de este desplazamiento es el desplazamiento en sí. Fui utilizado como un peón de ajedrez al que le hacían desplazarse de una casilla a otra: era el loco, atravesé la tierra en diagonal, atravesé todo el tablero por una razón que todavía se me escapa. Muy a menudo en ajedrez se hacen movimientos que derrotan completamente al adversario, y uno se pregunta por qué. Allí, pasaba algo parecido.

Moebius

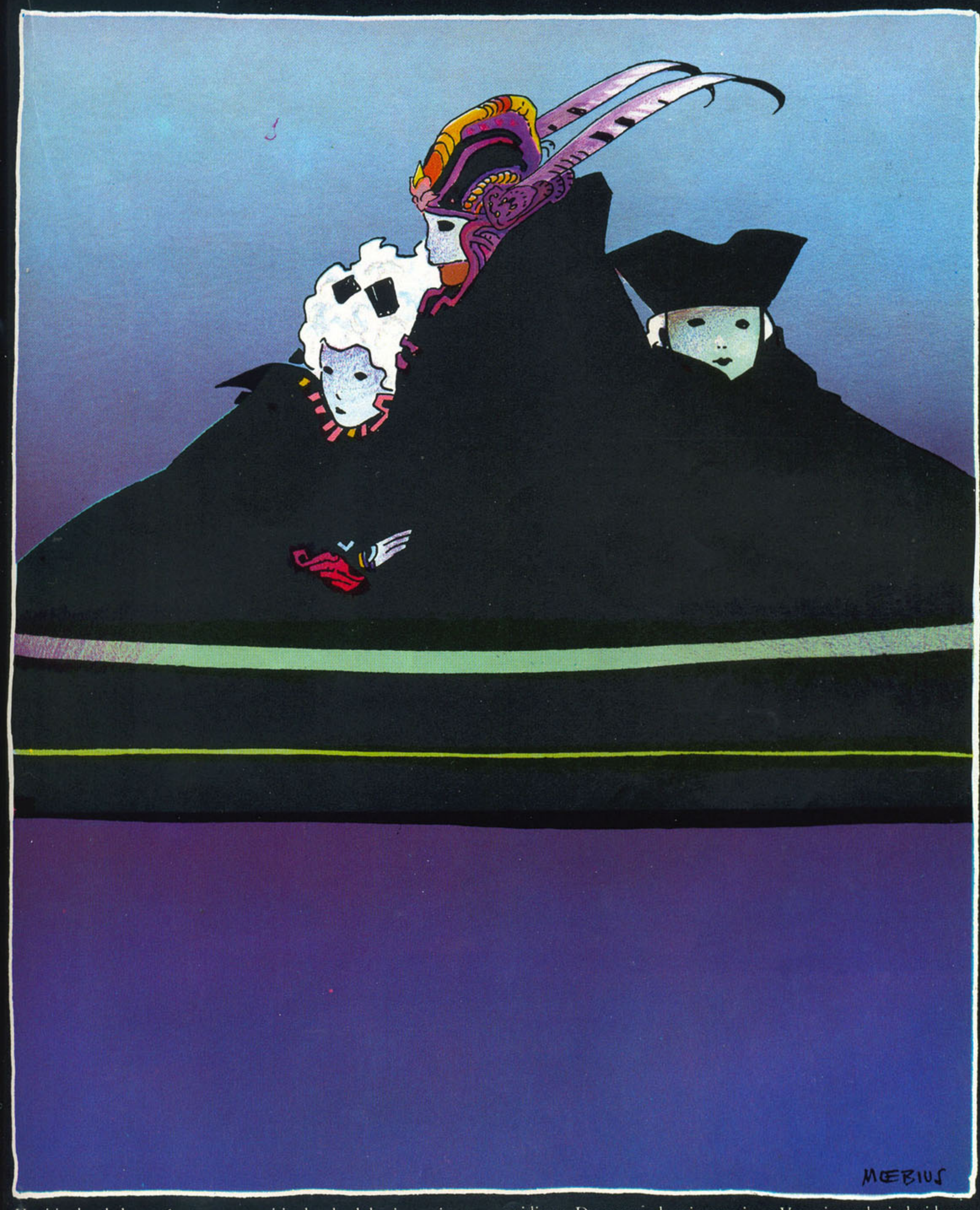


Hoy: Venecia!



Cinco espíritus venecianos en una góndola. Carnaval 84.





Un sitio donde hay máscaras, es un sitio donde el destino se juega por ciertos seres. Se podría hablar del espectáculo o de la teatralidad del carnaval, se podría hablar también de nuestro desaguisado cotidiano. Durante toda mi estancia en Venecia estaba imbuido en un pensamiento que asociaba la máscara y el engullimiento de la ciudad.

Moebius

VENECIA es un sitio que ha sido trabajado muy conscientemente por toda la población a través de sus elegidos y de todo el país. Hay un consenso planetario por el cual Venecia es un lugar de belleza. Una belleza más excitante desde que está amenazada, una belleza que está ahí, al alcance de todo el mundo. Una especie de Disneyland del pasado, fabricada a través de siglos y que nunca será una imitación.

Cada piedra es un acontecimiento, cada pared de ladrillo una pintura, cada perspectiva de callejones ha sido pisada por millares de vidas, personas inocentes, de artistas geniales y que ni ellos mismos lo sabían. Ninguna empresa consciente se puede comparar a esta acumulación de creatividad que le es propia a las ciudades antiguas.

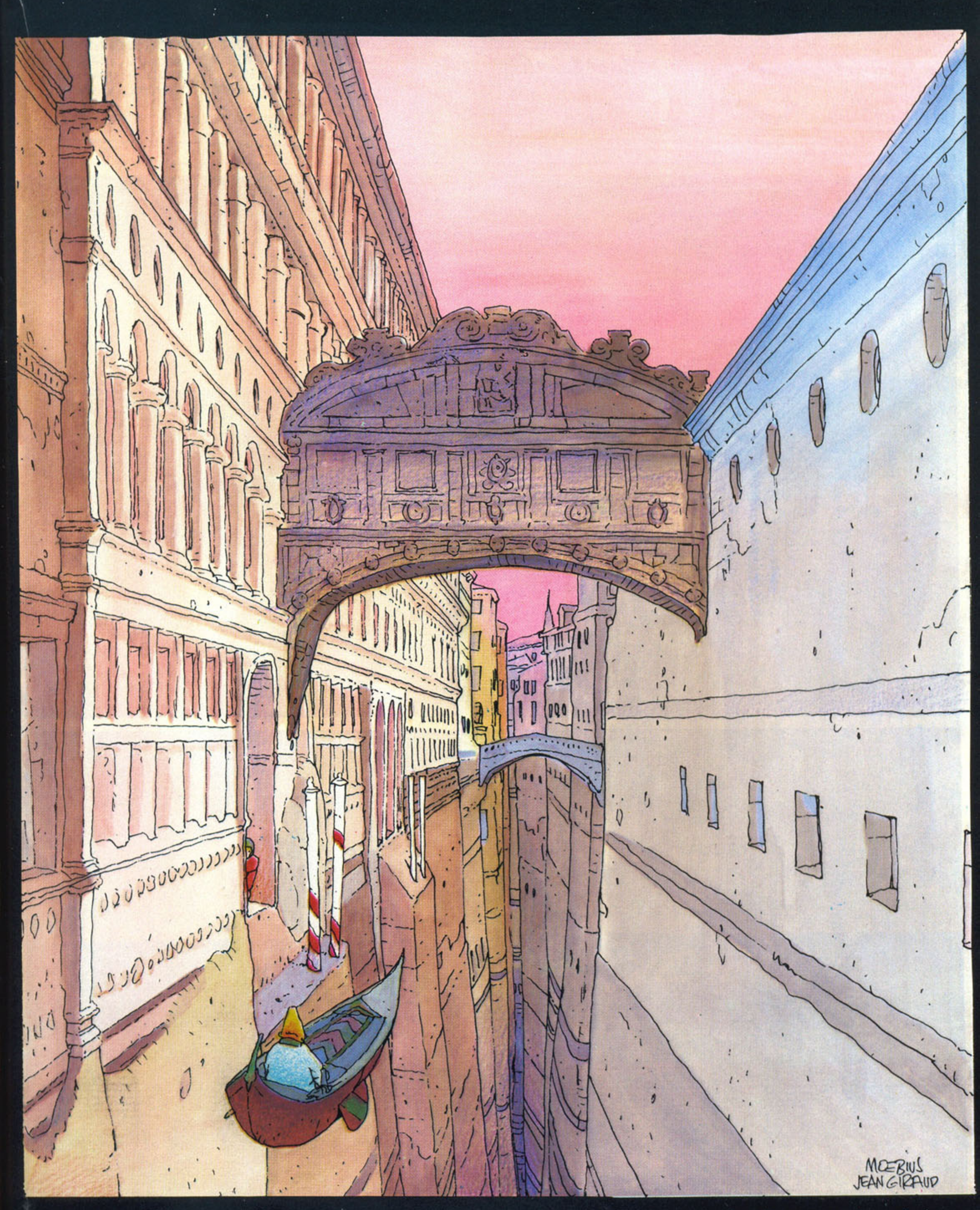
Lo que es fascinante no es el engullimiento de toda esta belleza, es la amenaza de engullimiento.

Hablé con los venecianos, no están de acuerdo con lo que pasa en Venecia. Algunos dicen que es el mantel preático que está demasiado hueco y que se desploma, otros que son las fábricas las que han fabricado la laguna y las vías de comunicación entre el mar y el interior... Puede ser todo al mismo tiempo. También hay gases que vienen de las refinerías y que deben atacar las piedras. Todo se junta.

Esto hace de esta ciudad un sitio volátil, cercano al hundimiento, a desaparecer en el agua. Y esto da ganas de ver bien lo que nos rodea.

Moebius





Hay profundidades que las personas no suponen en esta ciudad, abismos sin fondo por encima de los cuales nosotros pasamos y nos divertimos. Es, puede ser, una de las realidades escondidas de Venecia.

Moebius

VENECIA CELESTE

¿CÓMO UNA CIUDAD PUEDE ECHARSE A VOLAR POR EL ESPACIO? ¿HACE FALTA QUE PRIMERO SEA UNA VENECIA? A VECES, UNA VENECIA DEBE POSARSE EN UN PLANETA... SI NO ESTÁ DOTADA DE UNA NUEVA ALMA, ESTÁ CONDENADA A HUNDIRSE, POCO A POCO HASTA EL CENTRO DEL PLANETA

(CRONICAS DEL ANILLO)

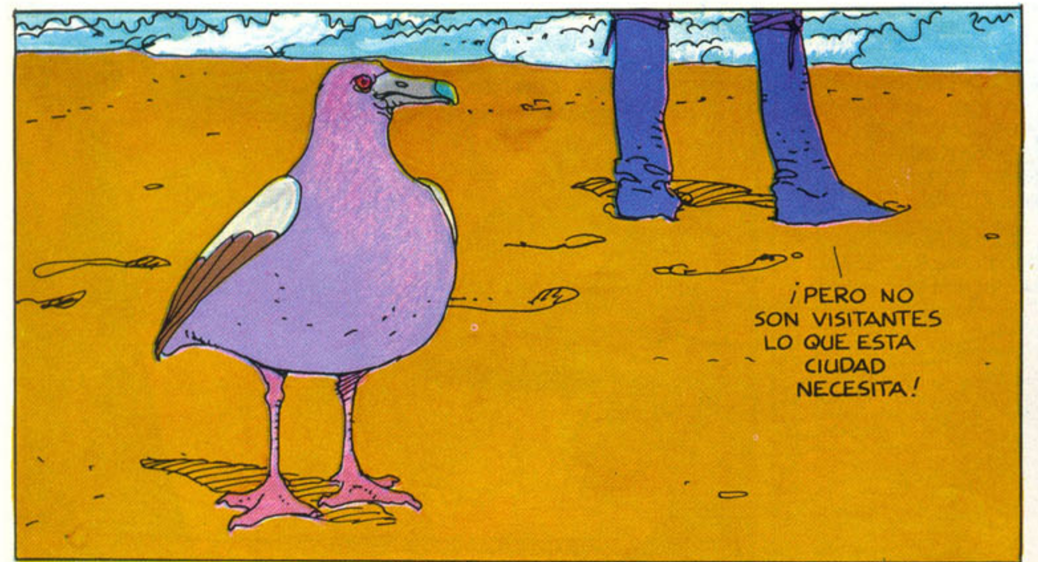
¡UNA BARCA PALOSIANA!

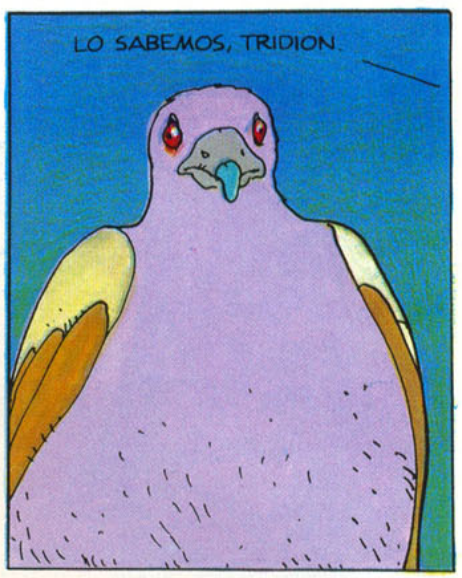
¿TÚ ERES **TRIDION**, EL GUARDIÁN DE VENECIA?

¡YO SOY! ¡HACE MUCHO TIEMPO QUE LA CIUDAD NO HA RECIBIDO VISITANTES DEL PAÍS DE PALLOSEE!

JEAN GIR.

1


¡PERO NO SON VISITANTES LO QUE ESTA CIUDAD NECESITA!


LO SABEMOS, TRIDION.

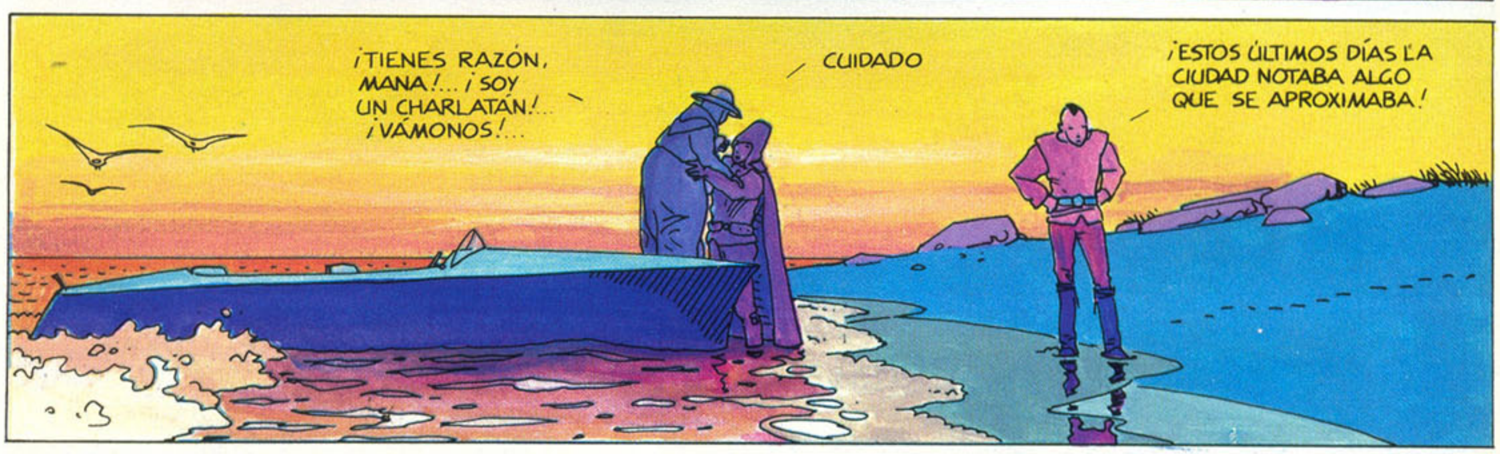

ADEMÁS, NOSOTROS NO SOMOS VISITANTES.
¿TRAEN EL ALMACRISTAL?


¿SON USTEDES LOS QUE LA CIUDAD ESTÁ ESPERANDO DESPUÉS DE LOS EONES?
NOSOTROS SOMOS, TRIDION... ¡MANA ES LA VIRGEN! ¡TRAE EL ALMACRISTAL DENTRO DEL COFRE AZUL!


¡ASÍ QUE SE HAN CREÍDO LAS LEYENDAS! NO TIENEN TEMOR DE AFRONTAR A LOS SACERDOTES Y A LOS FILÓSOFOS... MIS ÚLTIMOS COMPAÑEROS SE HAN DISUELTO HACE POCO... DECÍAN QUE LA ESPERANZA HABÍA MUERTO EN ESTE MUNDO.
JEAN GIR

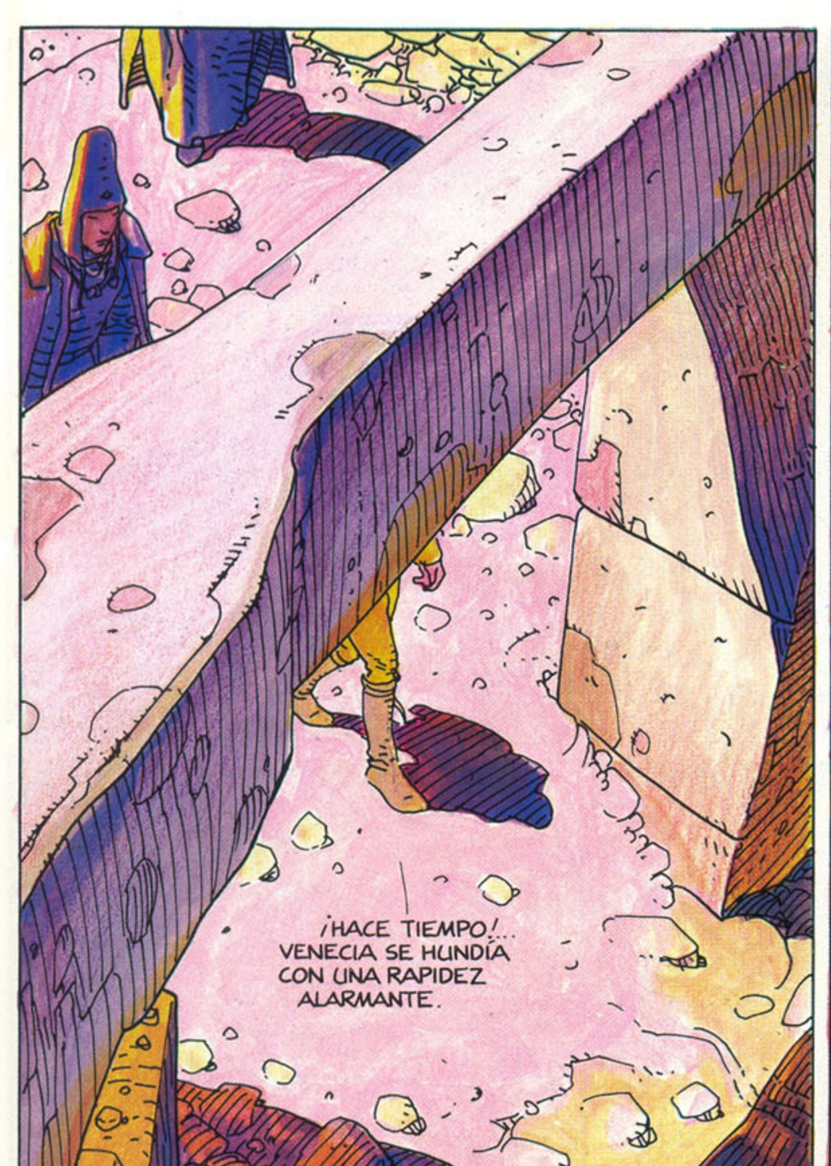

¡AL CONTRARIO, TRIDION!¡LA ESPERANZA RENACE! SON LOS MISMOS FILÓSOFOS LOS QUE HAN HECHO RENACER LA LEYENDA DE LA VENECIA CELESTE... Y SON LOS SACERDOTES LOS QUE HAN ESCLARECIDO LA RUTA DEL ALMACRISTAL
¡DEJA DE HABLAR, "SINCERO"!¡EL ALMACRISTAL SE IMPACIENTA!

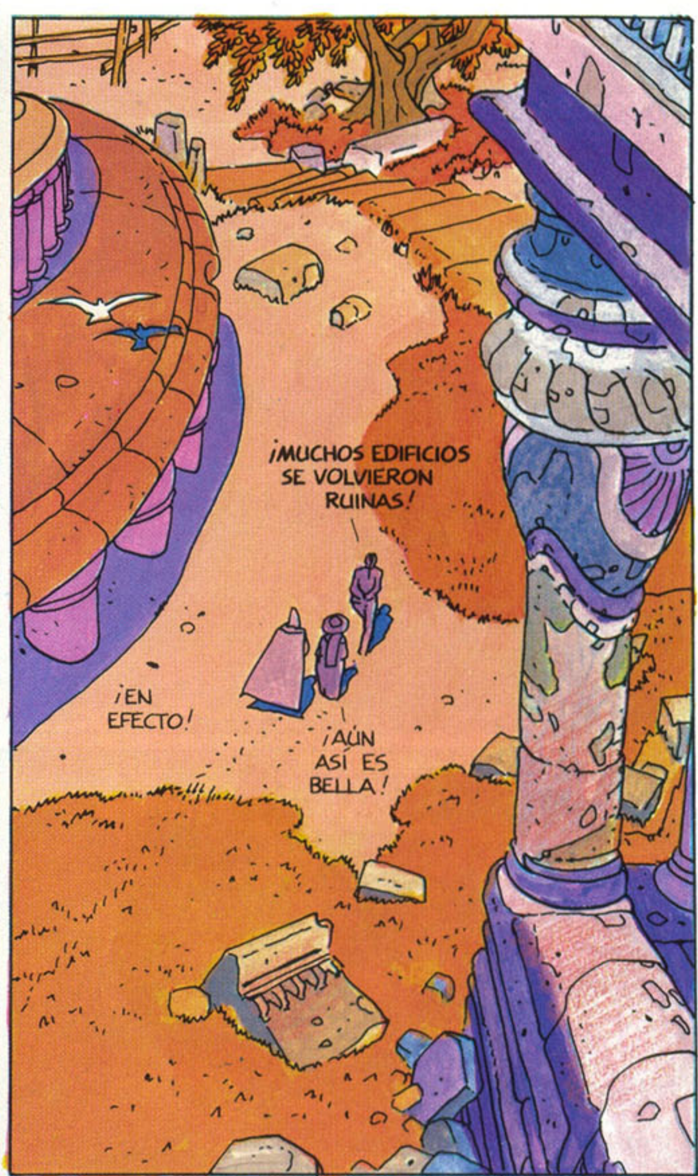

SIENTO SUS VIBRACIONES QUE SUENAN CONTRA LAS PAREDES.


¡TIENES RAZÓN, MANA!... ¡SOY UN CHARLATÁN!... ¡VÁMONOS!...
CUIDADO
¡ESTOS ÚLTIMOS DÍAS LA CIUDAD NOTABA ALGO QUE SE APROXIMABA!


EL ALMA CRISTAL SABE QUE SE ACERCA EL MOMENTO... YA NO VIBRA, PERO LAS PAREDES DEL COFRE SE HAN VUELTO ABRASADORAS...

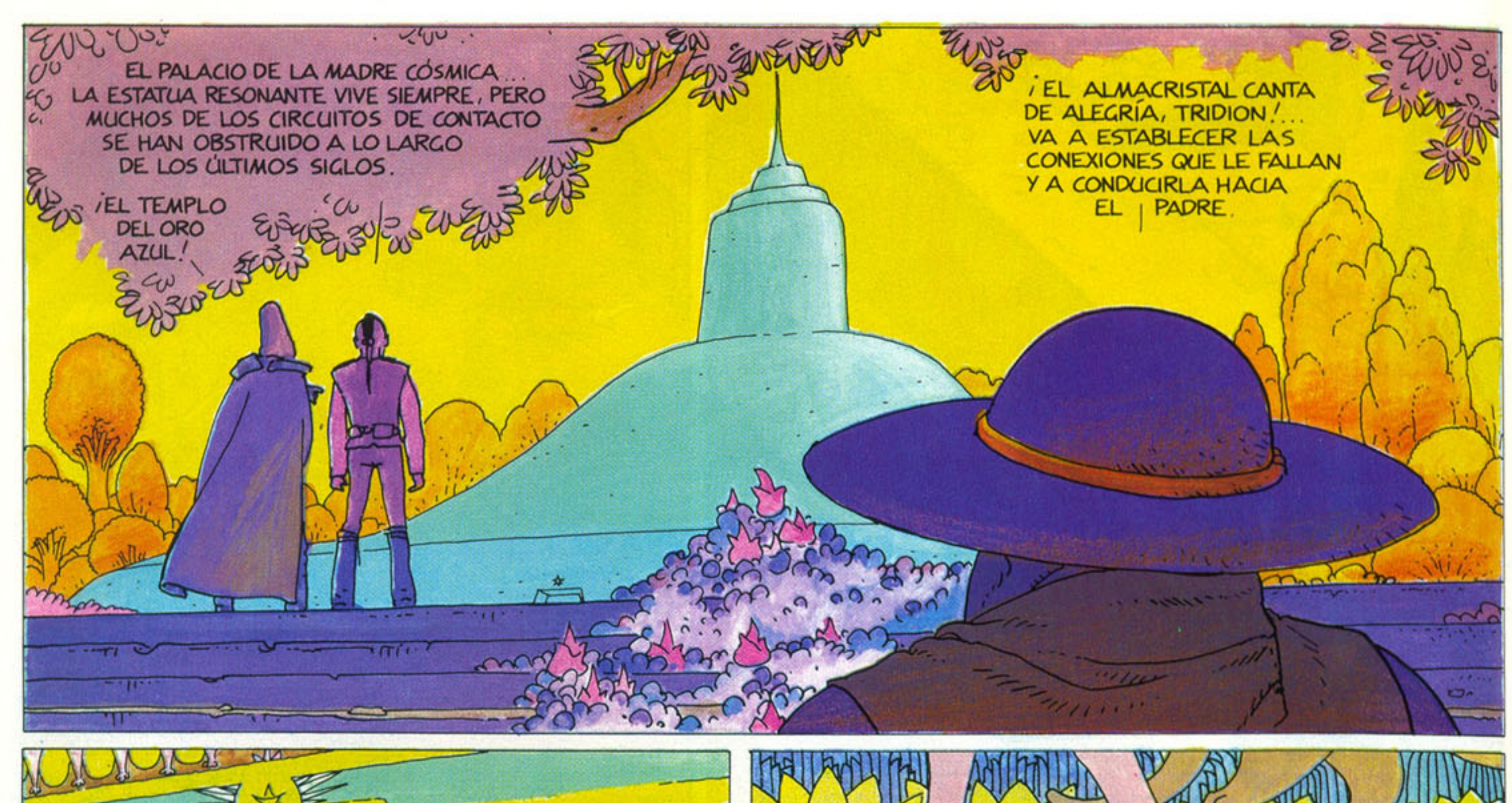

YO SOY EL ÚLTIMO QUE TODAVÍA CREE.
YO EL PRIMERO EN CREER DE NUEVO.
¡ES VERDAD! "SINCERO" LO PENSÓ ANTES QUE TODO EL MUNDO EN PALLOSEE.



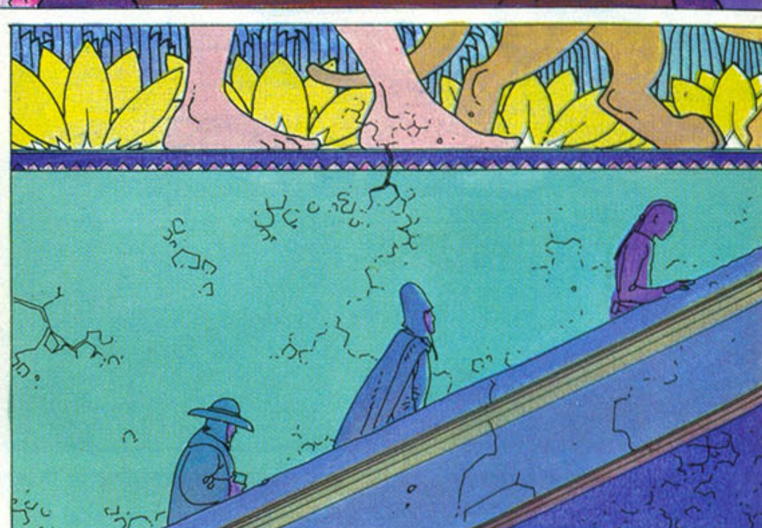


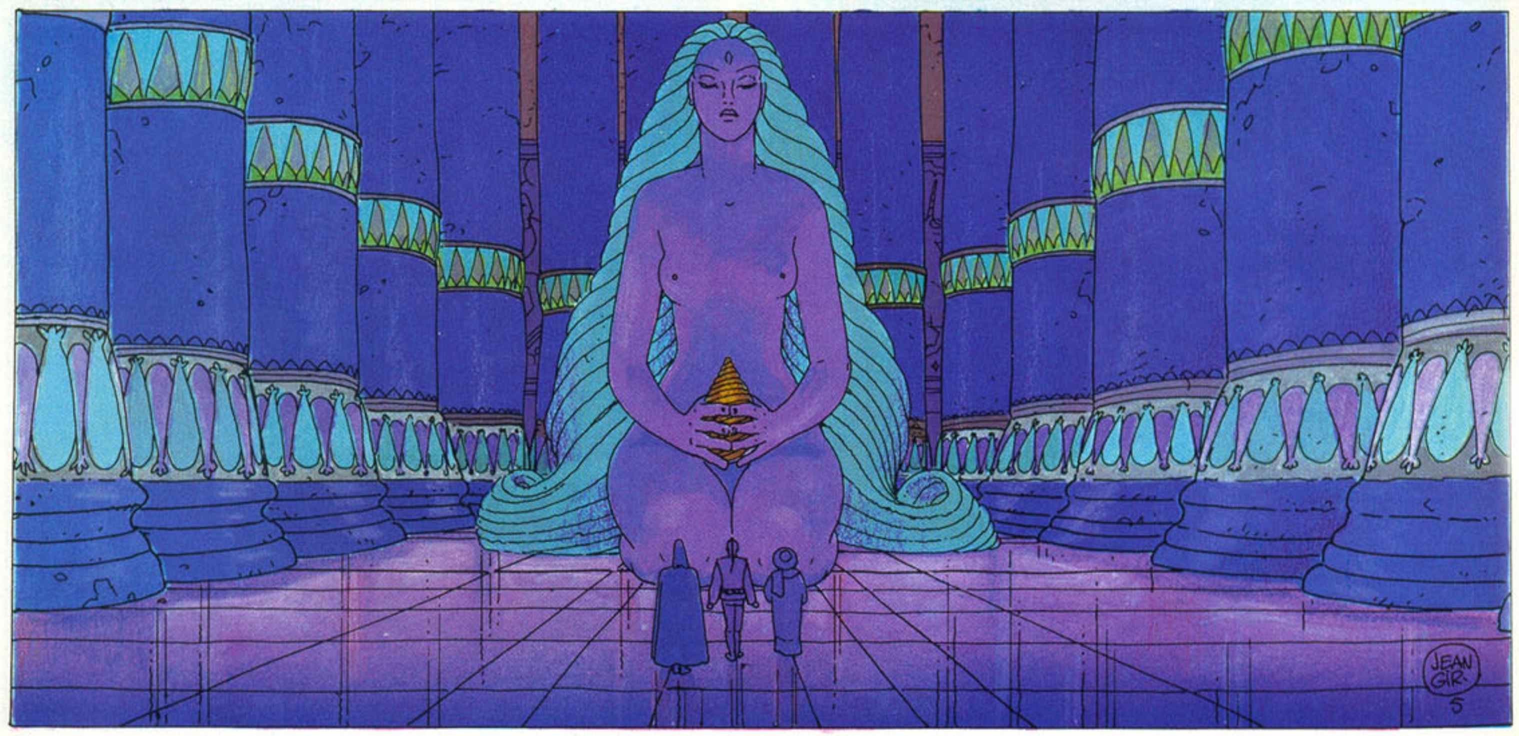
¡AHORA, Y GRACIAS AL ALMACRISTAL LAS FRATERNIDADES CELESTES PODRÁN REGRESAR Y DAR VIDA A TODAS ESTAS UNIDADES!

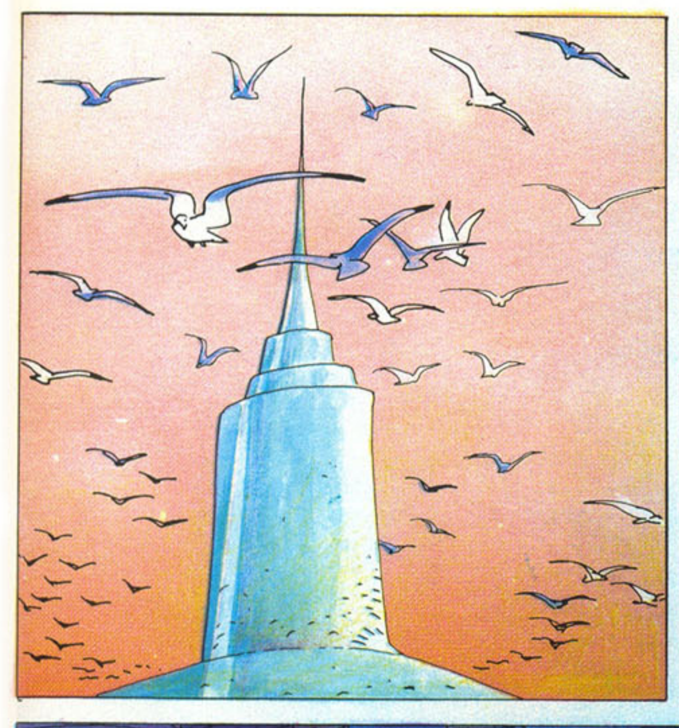
¡ESPÉRENME! ¡NO VAYAN TAN DEPRISA!

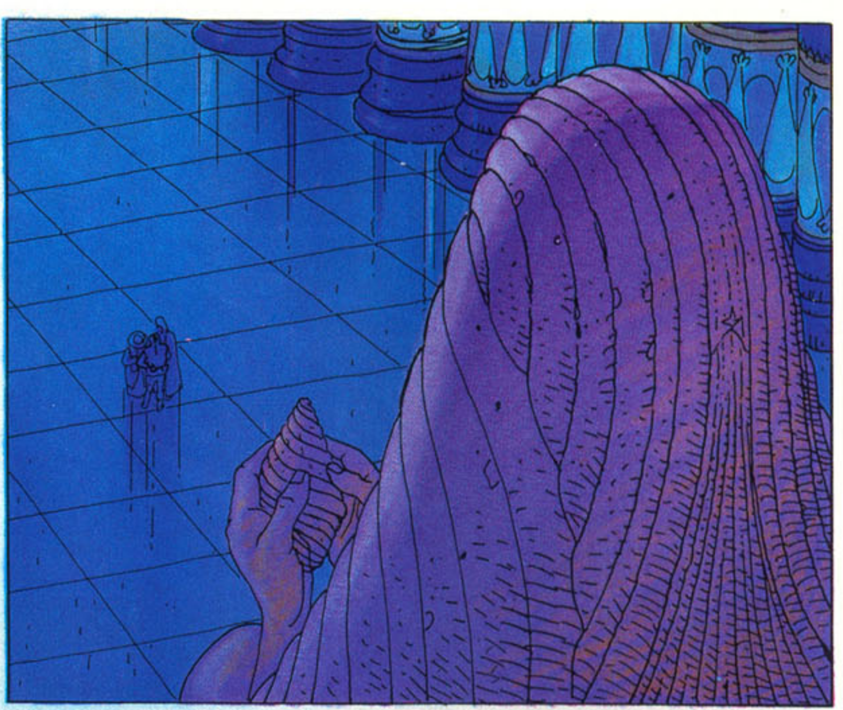

EL PALACIO DE LA MADRE CÓSMICA... LA ESTATUA RESONANTE VIVE SIEMPRE, PERO MUCHOS DE LOS CIRCUITOS DE CONTACTO SE HAN OBSTRUIDO A LO LARGO DE LOS ÚLTIMOS SIGLOS.
¡EL TEMPLO DEL ORO AZUL!
¡EL ALMACRISTAL CANTA DE ALEGRÍA, TRIDION!... VA A ESTABLECER LAS CONEXIONES QUE LE FALLAN Y A CONDUCIRLA HACIA EL PADRE.

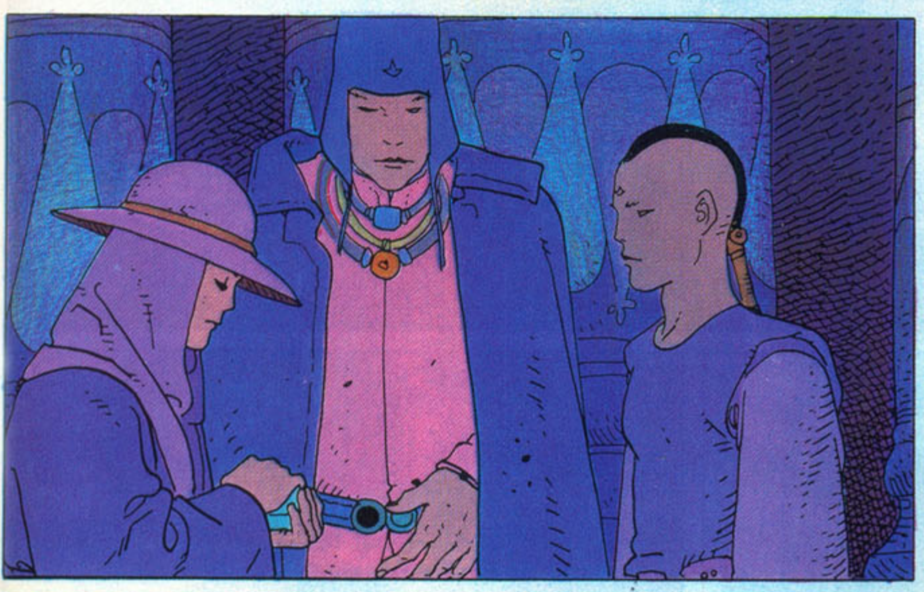

A PARTIR DE AQUÍ, SOBRE TODO NO DEBE PRONUNCIARSE NINGUNA PALABRA SONORA.
¡NO TIENE IMPORTANCIA! ¡LA ALMACRISTAL ME GUÍA SIN EL SOCORRO DE LAS PALABRAS!...

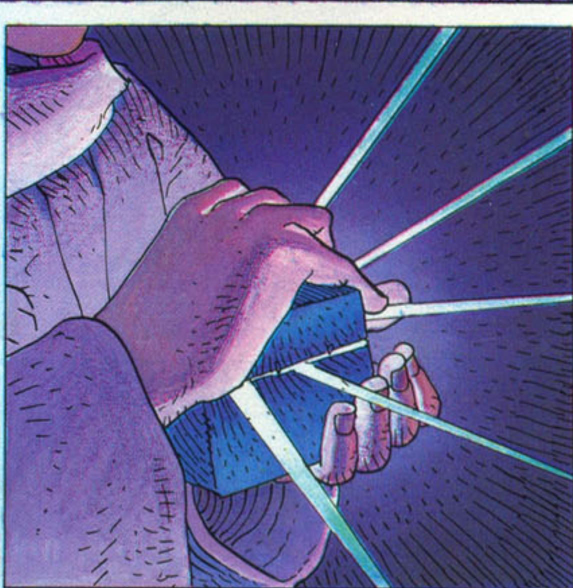


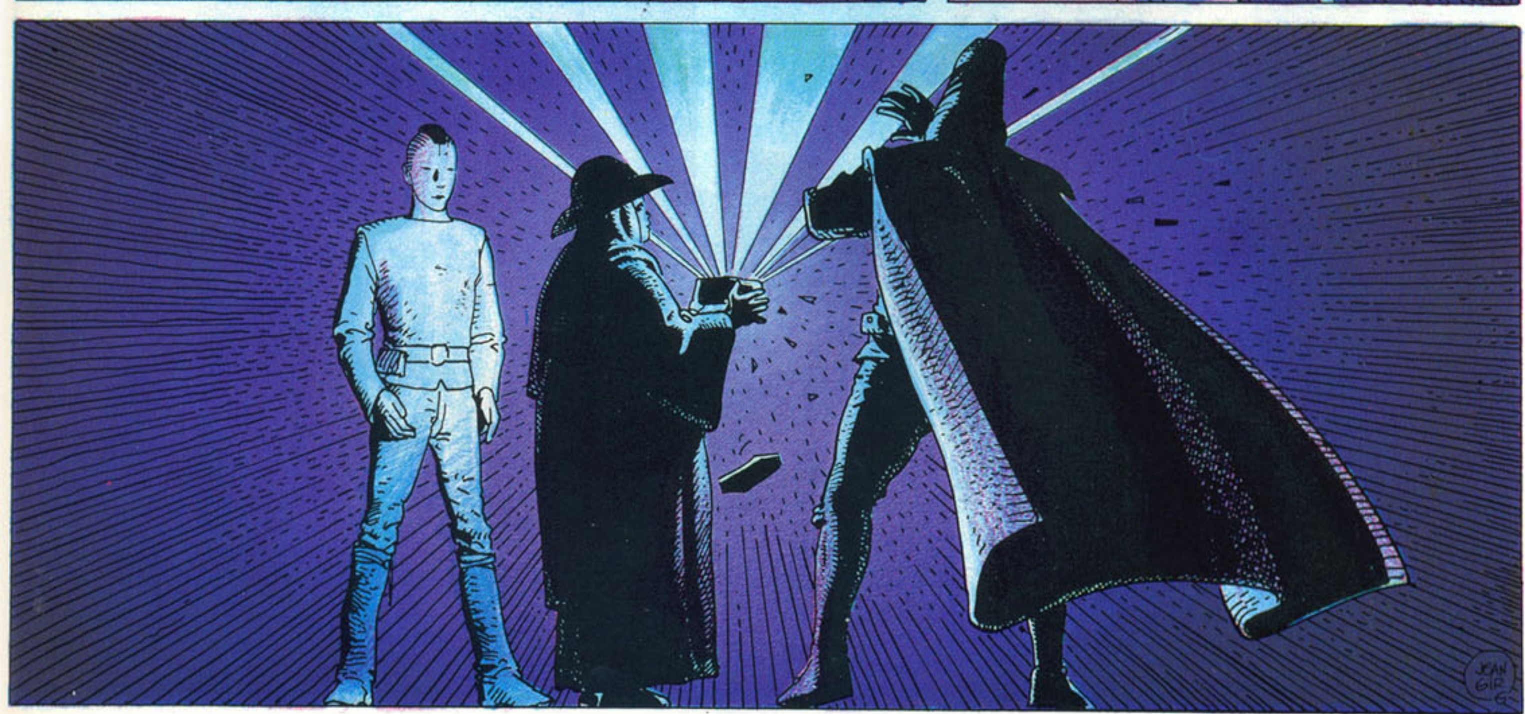

JEAN GIR. 5



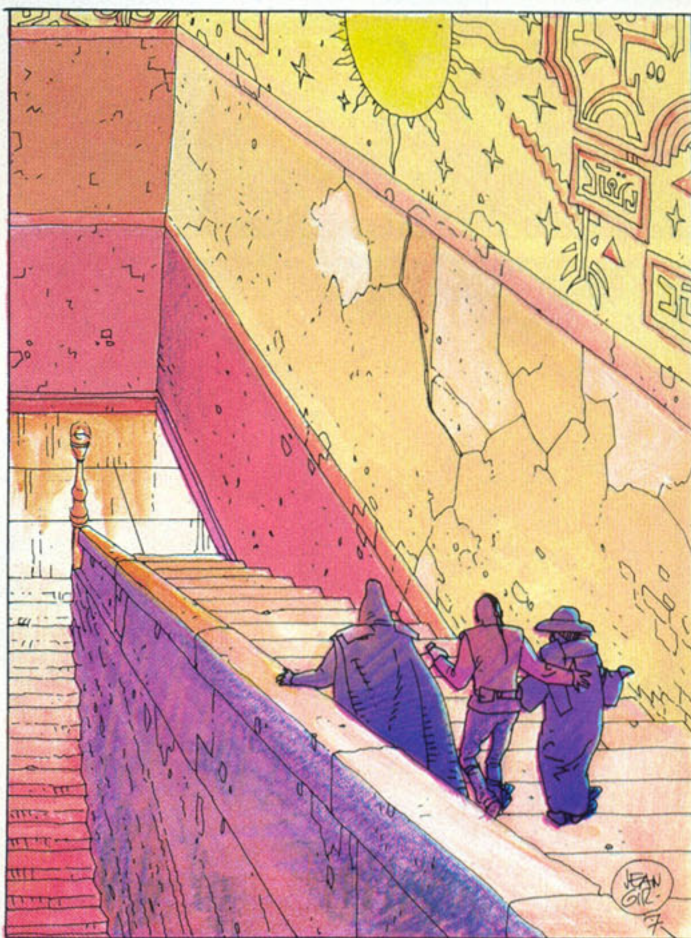


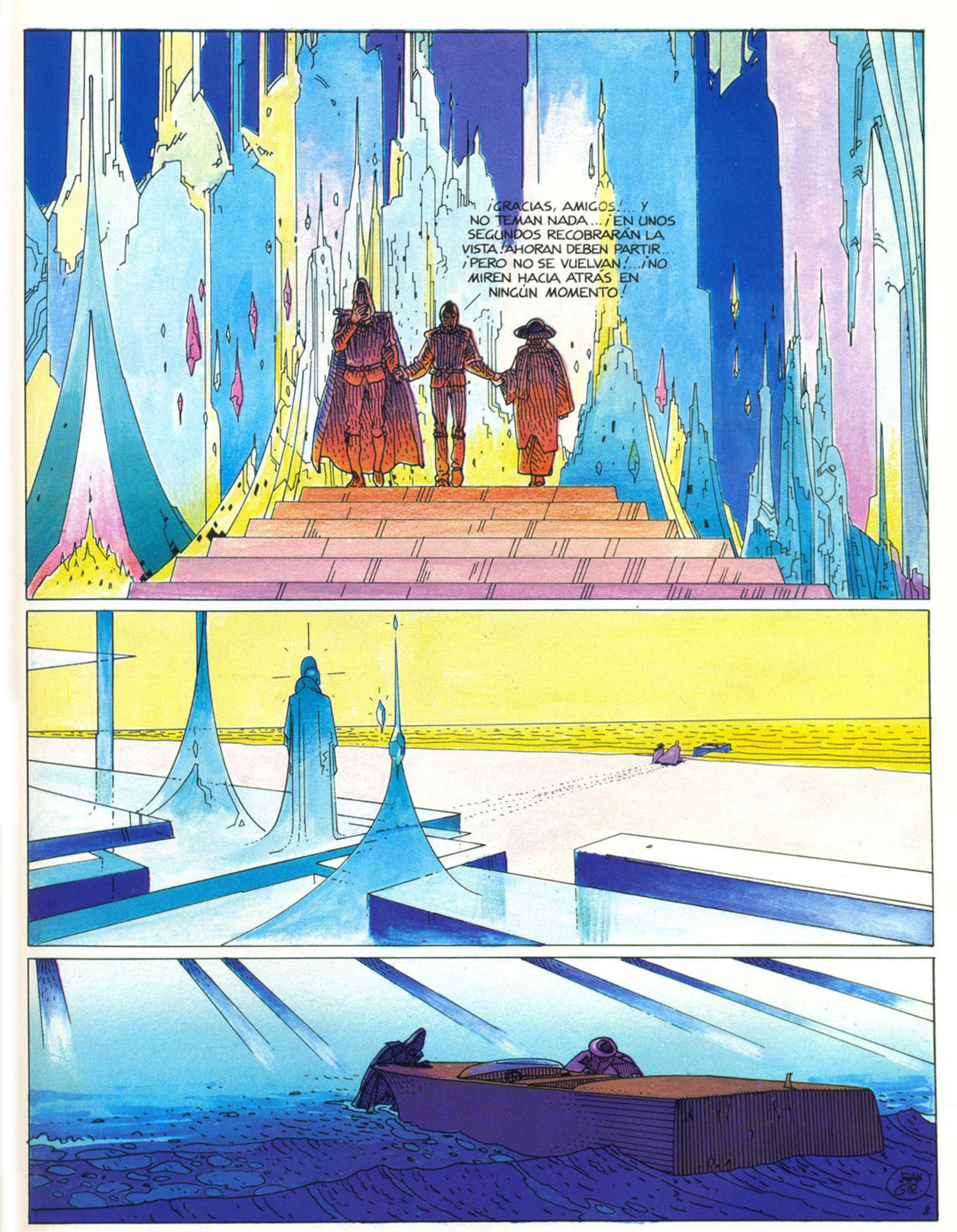









JEAN GIR.


¡GRACIAS, AMIGOS!... Y NO TEMAN NADA... ¡EN UNOS SEGUNDOS RECOBRARÁN LA VISTA! AHORAN DEBEN PARTIR... ¡PERO NO SE VUELVAN!... ¡NO MIREN HACIA ATRÁS EN NINGÚN MOMENTO!
JEAN GIR.



EN ESTE MOMENTO HAY 127 VENECIAS EN ACTIVIDAD, MÁS DE 5.000 HAN SIDO ENGULLIDAS, 34 CORREN PELIGRO. HECHO EN VENECIA (CAL) EL 18-12-83 FIN.

LECTORES



Preguntas, opiniones, contactos, respuestas e información cimoquiana, la saga de Federico Mendelhsonn Bartholdy y la vasta erudición del profesor Sigrid.

¡Bienvenidos al sórdido y turbio mundo del trabajo y el estudio, amigos cimoquianos! ¡Es septiembre! ¡Se acabaron las vacaciones! ¿Comprendido? ¡Se acabaron!

¿Por qué este agrio recibimiento de la habitualmente dulce Sigrid a sus amados lectores?», se preguntarán éstos.

Nada, chicos. Es mi habitual estado de ánimo cuando tengo que volver de mi palacete de estilo colonial español (ubicado en Tahití), donde suelo pasar unas vacaciones estivales a base de piña colada, tebeos, baños de mar y dolce far niente; combinación que considero adecuada para todo el año. ¡No sólo para un breve agosto!...

En fin, consolémonos leyendo y respondiendo a los dilectos lectores...

LO MAS GRANDE

***Miguel Pallo Serrano* (Madrid)** se inquieta: **Respecto a *CAIRO*, no me importa el aumento de tamaño, pero en un futuro no lejano las tapas *CAIRO 25-36 quedarán a desnivel con las otras CIMOC* y la primera *CAIRO*, ¿no?**

¡Qué importa, amigo Miguel, un ligero desnivel en la tebeoteca si ganamos un neotebeo a tamaño de las tablas de la ley Herheguiana! Ahora, **CAIRO**, es grande no sólo por su contenido sino también por su tamaño. ¡La línea clara y el tamaño grande! ¡Yeppa!

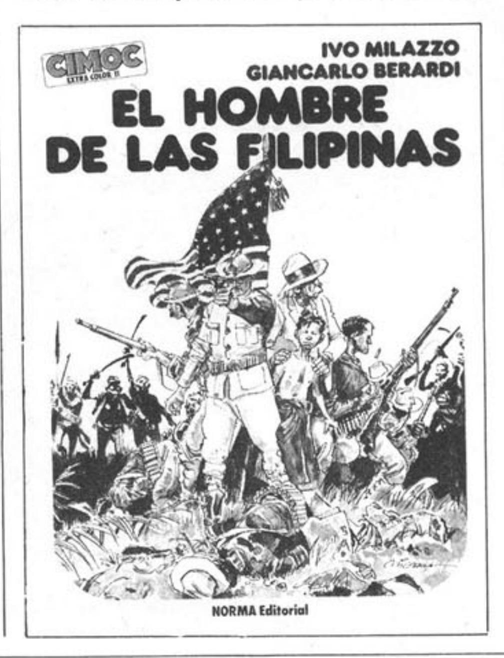
Respecto a **Madriz**, ¿para qué quieres mi opinión, si (leyendo la revista Madriz) puedes obtener la tuya, con la que seguro que estarás de acuerdo? ¿Uh? ¿Qué me respondes a eso?... creo que es una revista interesante; creo que está formando un concepto de historieta; creo que me gustan **El Cubri** y **Rubén**, y esto es un criterio particular; creo que es una revista honesta e inteligente, y esto no es un criterio particular.

Precisamente ***Manuel Marín (Badajoz)*** me pregunta cómo puede conseguir la susodicha revista, ya que **Badajoz es un lugar olvidado por el mundo del comic**. Pídela, Manuel, a ***Revista Madriz***. *Concejalía de la Juventud. Ayuntamiento de Madrid.*

Respecto a tus preguntas sobre **Velvet Nights, Rapsodia Húngara** y **La Belette**: aún no hemos cumplido nuestras previsiones de edición de álbumes para el 84, así que estas historias, que desde luego sí pensamos publicar en álbum, tendrán que esperar...



Respecto al *Hombre de las Filipinas*, que lleva en portada los grandiosos nombres de *Milazzo* y *Berardi*, y sin embargo *Sigrid* decía en *CIMOC 36* que esta obra se debe sólo a *Milazzo* y además aparece la portada



de la edición italiana donde sólo campa el nombre de *Milazzo*...

Sigrid andaba con el día tonto: **Berardi** es también el guionista de **«El hombre de las Filipinas»**. La portada italiana la despistó...

PROMESAS CUMPLIDAS

Aunque *CIMOC* es la mejor revista de comics que se hace en estos momentos en España, hay unas «*promesas*» que no habéis cumplido, como la que decíais en el número 13 que en cada número nos regalábais un póster, o la tan esperada aventura de Frank Cappa en Afganistán.

También quería preguntar por qué habéis cambiado el papel de la portada y para cuándo estará preparada la aventura de El Mercenario. Otra cosa: ¿no íbais a hacer camisetas Cimoc? nos pregunta *Ricardo Vázquez de la Fuente* (Oviedo).

Amigo Ricardo, lo que prometimos fue un póster a lo largo de cuatro números, para completar el puzzle grandioso del Imperio Trigano; y esto fue lo que, en efecto, cumplimos. Respecto a la aventura de Afganistán creo que ya lo aclaré todo en CIMOCs pasados. La siguiente entrega de **El Mercenario** será para finales de año. Más razón tienes en los otros dos reproches, y no voy a escurrir el bulto: el papel de la portada es el mismo, pero hemos quitado la pátina porque, en efecto, la revista se combaba dema-



siado; y las camisetas **CIMOC** tendrán que esperar aún más; lo lamentamos, pero nuestra infraestructura editorial no nos permite llegar a cubrir todos los detalles y producciones que nos proponemos.

¡SE RETRASAN!

¿Qué diablos pasa con la serie de *Pepe González y Molina*? ¿Y con la de *Sanjulián*? ¿No han quedado —supone el malévolo *Pere Sansó* (Manacor)— olvidados en algún oscuro lugar del decrépito archivo?



¿Mi vais a dijar al Sanju trabajar tranquilo? ¿Mi lo vais a dijar? ¿No sus ha dicho el editor quistá trabajando mucho y que todo llegará? ¿Uh?

FONT EVER

¿Cuáles son las obras de *Alfonso Font*, publicadas en España? —pregunta ***Mariano Perea Malo (Madrid).***

Apunta, Mariano, amigo: «**Géminis**», álbum en *Papel Vivo*. «**Historias negras**», en *Creepy*. «**Cuentos de un futuro imperfecto**» en *1984*, álbum en *Rambla*. «**Tequila Bang**», dos álbumes en *Papel Vivo*. «**Mano a mano**», en colaboración con **Carlos Giménez**, álbum en la misma editorial. «**Clarke y Kubrick**», en *Rambla*, álbum en *Norma*. Algunas historietas sueltas en *Totem*. «**El prisionero de las estrellas**», y «**Clarke y Kubrick**» en *CIMOC*.



YO RECUERDO, AMIGOS...

... Que hace unos meses, de vez en cuando recibía cartas en que, aparte de asaetearme a preguntas (cosa que ya sabéis me encanta, pues así puedo lucir mi erudición), algún lector me exponía sus ideas acerca del mundillo del tebeo. Lectores inteligentes (ningún tontorrón lee **CIMOC**): ¡Enviadme alguna de esas cartas, que la reproduciré sin censura alguna, palabra de **Sigrid**! Sin ellas, me siento como el repulsivo personaje de **F. Galés** que voilá!



RESPUESTA EN CODIGO

... a ***Bruno Estrada***: amigo Bruno, tu respuesta al referéndum —como una docena más— llegó demasiado tarde para participar.

En cuanto a «esa cuestión», aunque importante, *no* es la que más nos interesa. Lo que más nos interesa es la historieta, la historieta, la historieta, y ya de pequeñitos nos interesaba.

Felicidades por suscribirte y espero que te gusten aún más los próximos doce números...

OTRA DE LO MISMO

A ***Andrés Puertas:*** ya puedes pasar a recoger tus originales por la editorial, muchacho, donde el señor **Navarro** te dará muy sabios consejos. Animo, te adelanto yo, que perseverando se llega a Roma...





PETITS ANONCES

Vendo comics-posters-sellos. Obsequio cinta **Mique Oldfield**-serie sellos-posters portada **CIMOC 26** a los primeros compradores. Si queréis la lista enviad el franqueo a ***Pere Sansó i Durán***, *San Jerónimo, 25. Manacor (Baleares).*

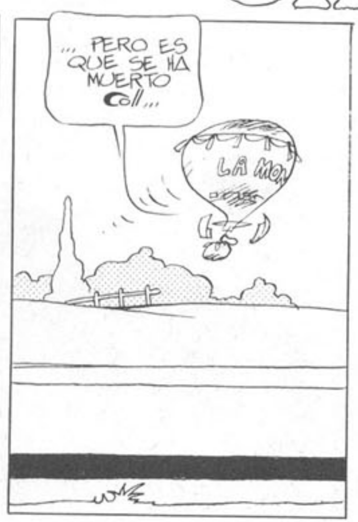
Cambio o vendo el siguiente material: «**Totem antología**» 1, 2, 3 y 4. «**Totem-Calibre 38 antología**» 1, 2, 3 y 4. **Totem Biblioteca** «*Los cuentos de Maupassant*, por 400 ptas. «**Guerra en los pantanos**», 250 ptas. «**En un lugar de la mente**», 150 ptas. «**Rampa-Rambla**» n.º 1 y **Epic** n.º 2, 100 ptas. ***Oscar Beltrán***. *1.º Maig, 3. Masnou-Tarragona. Tel. 82 51 59.*

Deseo canjear revistas, álbumes, libros y fanzines por igual material de mi país. Busco material español, francés, italiano, etc. ***Juan Carlos Spataro***. *Ameghino 1601 (1807), Buenos Aires. Argentina.*

Necesito dibujantes para fanzine próximo a publicar. Pago algo si colaboran habitualmente. Preferentemente humor y fantástico. Mandar alguna fotocopia y solicitar información de todo a: ***Pedro Bárcena Borrajo***. *Augusto G. Linares, 7. 6172 Torrelavega (Santander)*. También compro números del **Capitán Trueno** y **El Jabato**, de 16 páginas del año 67 al 77, así como **Cimocs** y **Ramblas**.

EN BUSCA del CIMOC PERDIDO















GUION LINTON HOWARD

DIBUJOS OSWAL














A UN MES DEL ACCIDENTE, MISS LUCILLE MAHONEY VINO A VERME...




ME DECIDÍ A HACERLO, PORQUE LA MUERTE DE PAPÁ NO FUE UN ACCIDENTE, SEÑOR KANE. BAJO LA SILLA DE "THUNDERBOLT" ENCONTRARON ESTO.
HUMMM... UN TROZO DE CACTUS.
1934


¿QUÉ HIZO LA POLICÍA?
HASTA AHORA, EL TONTO. PERO YO SOSPECHO DE DOS PERSONAS.
RODEO PICTURES
STOP


ME DIO UN ANTICIPO DE QUINIENTOS "PAVOS" Y AHÍ MISMO EMPECÉ A TRABAJAR.


ES VERDAD, KANE. LOS ÚLTIMOS FILMS DEL POBRE "ARIZONA" ERAN COMO EL VENENO EN LA TAQUILLA. PERO CON ESTE ÚLTIMO MI ESTUDIO ESPERABA RECUPERAR EL TERRENO PERDIDO.
EL ÚNICO EN GANAR TERRENO FUE SU ASTRO. CLARO QUE LO GANÓ EN EL CEMENTERIO. EN CAMBIO, USTED COBRÓ UNA PÓLIZA DE UN MILLÓN...
RODEO PICTURES


ES USUAL QUE NUESTROS ACTORES ESTÉN ASEGURADOS A NUESTRO FAVOR. LAS PELÍCULAS CUESTAN MUCHO DINERO, AMIGO.
NO HAY "PASTA" QUE PAGUE UNA VIDA, MISTER WALKER...


PUEDE REPROCHÁRSELO A SU CABALLO. ÉL LO MATÓ.
AAAAGGGG
LOS CABALLOS NO SON CAPACES DE PLANEAR UN ASESINATO.
4-2
¿DE QUÉ COÑO HABLA?
DE UN TROZO DE CACTUS... SI SE LO COLOCASEN A USTED ENTRE LA MONTURA Y EL LOMO HARÍA LO QUE HIZO ÉL.
¡AL JEFE NO SE LE HABLA ASÍ, MICROBIO!
¡ACERTASTE, CHAVAL! ¡SOY UN VIRUS!
¡?!



LA SEGUNDA PISTA QUE ME HABÍA DADO LA HIJA DE MAHONEY ERA EL QUINTO ERROR MATRIMONIAL DE SU PADRE: LA OPULENTA IRIS LOVELACE PROPIETARIA DE UN GIMNASIO.

GIMNASIO Miss Lovelace

¡OH, SOB, SOB! ¡SÓLO DIOS HA SIDO TESTIGO DE MI AMOR POR "ARIZONA"!

(PERO ADEMÁS POR TEXAS, OHIO, MASSACHUSETS Y EL RESTO DE LA POBLACIÓN MASCULINA DE TODOS LOS ESTADOS DE LA UNIÓN...)

SEGÚN MIS INFORMES, SU MARIDO IBA A DIVORCIARSE DE USTED, MISS LOVELACE.

¡CALUMNIAS! ¡VILES MENTIRAS! ¡NOS AMÁBAMOS CON PASIÓN! ¿NO ME CREE?

EN REALIDAD, LA CREÍA CAPAZ DE TODO.

MERCED A ELLO, USÓ ESTE TROZO DE CACTUS PARA EVITAR EL DIVORCIO Y ASÍ HEREDAR OCHOCIENTOS GRANDES BILLETES: SU PARTE DEL CONTRATO MATRIMONIAL...

¡CERDO! ¡PAGARÁ POR LO QUE HA INSINUADO! ¡¡MUCHACHOS, A MÍ!!!! !!













*TÍPICA FRASE DE LA FAMOSA **MAE WEST**.




¡NO SABÍA QUE PRESUMIERAS DE ADIVINO!
NO PRESUMO DE NADA. PERO TENGO MÁS IMAGINACIÓN QUE LOS POLICÍAS.


ARIZONA MAHONEY FUE VILMENTE ASESINADO Y ES PROBABLE QUE SU MATADOR ME HAYA DENUNCIADO POR GOLPEAR UN TIPO EN SU ESTUDIO.


LOS CABALLOS NO DENUNCIAN A NADIE, COMPADRE.
PERO SI TIENEN UNA PLACA ARRESTAN A LA GENTE, COMO TÚ LO ESTÁS HACIENDO POR ENCARGO DE FRANK WALKER.


!


POLICIA


MARK ESTÁ DICIENDO LA VERDAD. ESE PRODUCTOR TENÍA MOTIVOS PARA MATAR A PAPÁ.
BLAM
¡UN MOMENTO! ¡USTED ESTÁ SUGIRIENDO QUE EL GRAN WALKER, EL "IRVING THALBERG" DE LA RODEO PICTURES PUDO HABERSE ATREVIDO A...!
¡NO TE LO SUGIERE, IDIOTA, TE LO ESTÁ DICIENDO CON TODAS LAS LETRAS, Y SI ME DAS VEINTICUATRO HORAS TE LO DEMOSTRARÉ!
¡SE LO RUEGO, ENCANTO, DELE UNA OPORTUNIDAD!
SMACK!
LO ÚNICO QUE PODÍA SOBORNAR A UN FUNCIONARIO COMO ROMEO, ERA EL "ROUGE" DE UNA MUJER.


¿Y SI EL CRIMEN NO LO COMETIÓ WALKER?
CUANDO SU GUARDAESPALDAS ME PROVOCÓ, VARIOS ACTORES Y TÉCNICOS LE VIERON. ESO ANULARÁ MI ORDEN DE ARRESTO Y FACILITARÁ MI POSTERIOR DEMANDA POR DAÑOS Y PERJUICIOS.
4-5


¡USTED ES UNA LUZ! ESTOY SEGURA QUE DESCUBRIRÁ QUIÉN ASESINÓ A MI PADRE.
¡CON TAL DE VERLA CONTENTA CREO QUE HARÍA CUALQUIER COSA, NENA!


¡SUERTE, ENTONCES!
¡SSSNNUUACKK!

CUANDO ME DESPEDÍ DE **LUCILLE**, ELLA ME HABLÓ DE UN GRAN AMIGO DE SU PADRE: **SCOTT EVANS**.

ASÍ ES, AMIGO. **ARIZONA** Y YO EMPEZAMOS JUNTOS EN EL NEGOCIO DEL CINE. DURANTE UN BUEN TIEMPO TRABAJAMOS COMO "STUNTS" PARA EL CORRAL DE **BRONCO BILLY ANDERSON**.

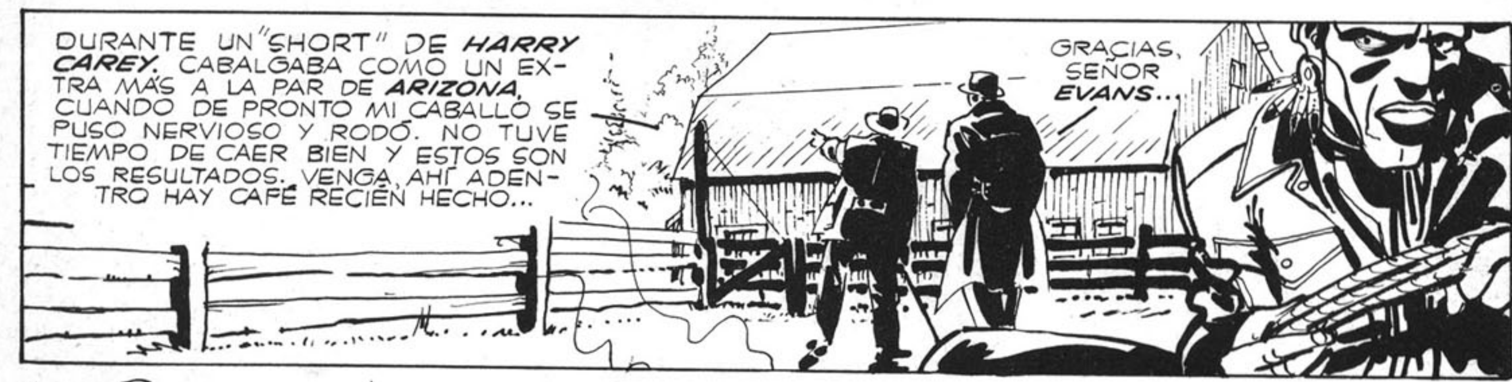
DESPUÉS PASAMOS A LOS "MOVIES" DE **TOM MIX**, HASTA QUE YO ME ACCIDENTÉ CON UN CABALLO Y ÉL SIGUIÓ GALOPANDO DE LARGO, CAMINO AL ESTRELLATO.

USTED LO REPRESENTABA...

FSHHHH!

EN MIS RATOS LIBRES. PERO LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO LA HE DEDICADO A LO QUE MÁS AMO: **LOS CABALLOS**. DESGRACIADAMENTE, APENAS PUEDO MONTARLOS. AQUEL ACCIDENTE AFECTÓ MI COLUMNA VERTEBRAL...

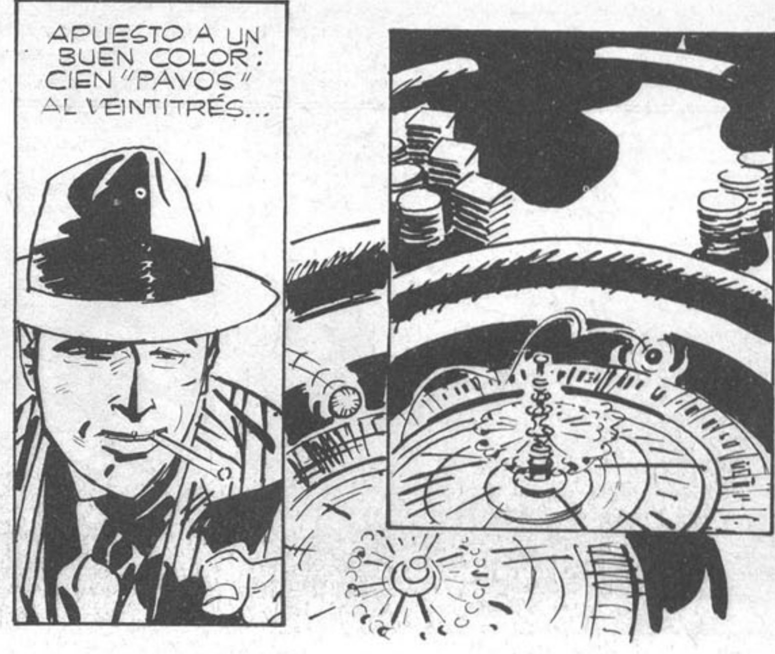
LO SIENTO. **¿CÓMO OCURRIÓ?**





"SÍ... Y NO."


SI TE REFIERES A LA POSICIÓN HORIZONTAL: ¡NO!
NO QUISE INSINUAR ESO, PRIMOR. ME INTERESA SABER SI ERA BUEN O MAL TÍO.
¿VA A APOSTAR, MISTER KANE?


APUESTO A UN BUEN COLOR: CIEN "PAVOS" AL VEINTITRÉS...


¡GANASTE!
ERA UN BUEN CHICO. PERO TENÍA UN DEFECTO: QUERÍA SER EL PRIMERO EN TODO.
¿CONSIDERAS QUE ALGUIEN LE ODIABA TANTO COMO PARA DESPACHARLO AL OTRO MUNDO?


NO VEO POR QUÉ. EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS MAHONEY ESTABA VIEJO Y ARRUINADO. SU CARRERA AGONIZABA A MANOS DE VAQUEROS MÁS JÓVENES.
GRACIAS NENA. TU AYUDA NO ME HA SERVIDO DE MUCHO PERO SALGO DE AQUÍ ENRIQUECIDO EN LA BONITA CIFRA DE CIEN DÓLARES Y ESO YA ES ALGO...


DECIDÍ CAMINAR UNAS CUANTAS CALLES PARA ACLARAR CIERTAS IDEAS...
(POR LA "PASTA" PUDIERON HABERLO MATADO WALKER Y SU QUINTA MUJER.)
4-7


(AUNQUE ES PROBABLE QUE SCOTT EVANS TUVIERA OTROS MOTIVOS. SU COLUMNA DAÑADA SE RELACIONA CON LA MANÍA DE MAHONEY POR SER EL PRIMERO EN TODO...)
"...CABALGABA COMO UN EXTRA MÁS A LA PAR DE ARIZONA, CUANDO DE PRONTO MI CABALLO SE PUSO NERVIOSO Y RODÓ..."


¡RODÓ PORQUE EL OTRO SE LE ADELANTÓ ESPANTÁNDOLO INVOLUNTARIAMENTE!




¡CUIDADO ATRÁS, MARK!



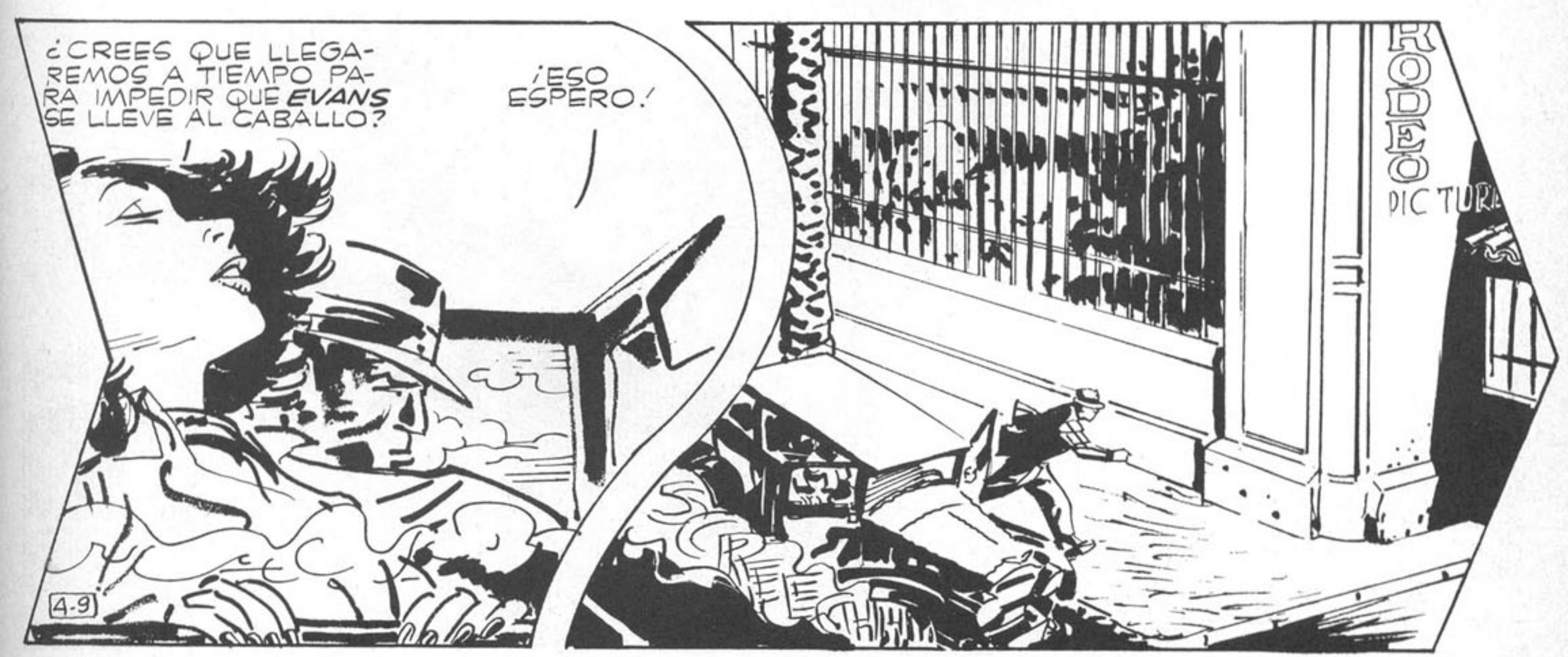

¡DETÉNGASE! ¡NO LE HAGA DAÑO! ¡SE LO SUPLICO!
4-8


¡YEAGHH!




TE AGRADEZCO QUE ME HAYAS VENDIDO A THUNDERBOLT. PARA MÍ ES UN RECUERDO DE MIS ÉPOCAS CON ARIZONA...
ESA BESTIA YA ME TRAJO DEMASIADOS PROBLEMAS. LLÉVATELO Y HAZ LO QUE QUIERAS CON ÉL.
RANC
(¡CON TODA SEGURIDAD QUE HARÉ LO QUE QUIERA CONTIGO, PUTA BESTIA!)

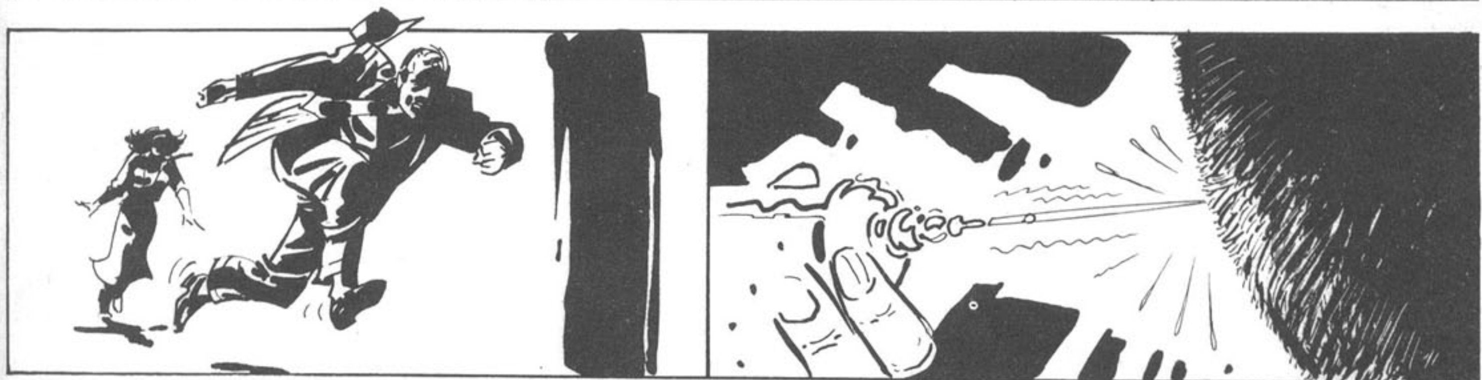

¡NO ME MATE, POR LA VIRGEN DE GUADALUPE! ¡¡ESTOY HERIDO!!
¡APENAS SI ES UN RASGUÑO! ¡SI NO ME CUENTAS TODO LO QUE QUIERO SABER, LA NAVAJA IRÁ MÁS LEJOS!
¡AAHHH!
¡ESO ES! BAJA, MUCHACHO. ¡PRONTO CABALGARÁS A LAS NUBES, JUNTO A TU DUEÑO!


¿CREES QUE LLEGAREMOS A TIEMPO PARA IMPEDIR QUE EVANS SE LLEVE AL CABALLO?
¡ESO ESPERO!
RODEO
PICTURA
4-9


CUANDO ESE EGÓLATRA DE MAHONEY SE ME ADELANTÓ RODANDO AQUEL "SHORT" DE HARRY CAREY, TE MONTABA, ¿RECUERDAS?
¡USTED OTRA VEZ! ¿QUÉ CUERNOS QUIERE AHORA?
¿DÓNDE ESTÁ "THUNDERBOLT"?
... EN ADELANTE, YO FUI VUESTRO ESCLAVO Y LOS TRES NOS LLEVAMOS DE MARAVILLA. ¡POR ESO QUIZÁS NO PROTESTASTE CUANDO PUSE AQUEL TROZO DE CACTUS ENTRE LA MONTURA Y TU ESBELTO LOMO!
LUEGO... ¡PUMMM! LO ARROJASTE COMO UN MUÑECO DE TRAPO. ¡JE! ASÍ CAÍ YO UNA VEZ; CON LA DIFERENCIA DE QUE ENTONCES NO HUBO UN PRECIPICIO QUE ME SALVARA DE SER UN BALDADO...
SCREEEEECH...
EN EL FONDO, ME DUELE HACERLO, COMPAÑERO. CUALQUIERA DE VOSOTROS ES MEJOR QUE LOS HUMANOS...
4-10


¡FÍJATE, MARK!
¡EN AQUEL COBERTIZO!





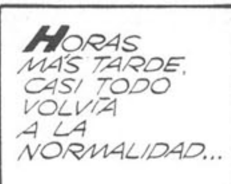

¡¡DETÉNGASE, EVANS!!
¡PLUMB!


MI GRITO, LE LLEVÓ A EMPLEAR OTRAS ARMAS.
¡¡MALDITO ENTROMETIDO!!
¡¡TE FREIRÉ!!
CRAC
CRAC
CRAC
4-11


¡¡IIIIIIIEEAAA
?!!


¡NO! ¡¡NO!!
¡¡NOOOOO!!


NADIE HUBIERA PODIDO IMPEDIRLO.
¡¡ES HO-RRIBLE!!
¡CRISTO...!


HORAS MÁS TARDE, CASI TODO VOLVÍA A LA NORMALIDAD...


ES USTED UN INCOMPETENTE. DEMANDÉ A ESTE SUJETO POR AGRESIÓN E INJURIAS Y USTED LE DEJÓ EN LIBERTAD CONTRAVINIENDO LA ORDEN DEL JUEZ.


CÁLMESE, MISTER WALKER. AL FIN DE CUENTAS TODO SALIÓ BIEN.
NO PARA WALKER. AHORA ME TOCA A MÍ DEMANDARLO...


HUMMM...¿QUIERE HACER CARRERA COMO VAQUERO ROMÁNTICO EN MI ESTUDIO? ¡FRANK WALKER NUNCA SE EQUIVOCA EVALUANDO EL TALENTO!
PREFIERO DEMANDARLO A TENERLO COMO PATRÓN. ESO FORMA PARTE DE MI TALENTO, MISTER WALKER...


¿VE LO QUE HA CONSEGUIDO? HABLARÉ CON SUS SUPERIORES DE ESTO.
¡BASTA! ¡YA ME HARTÉ DE SUS MODALES, MANDAMÁS DE TRES CÉNTIMOS!


¿QUÉ TE PASA, TÍO?
4-12


CREO QUE TU AMIGO ESTÁ EN DIFICULTADES, CARIÑO...
DESCUIDA, PRIMOR...
RODEO PICTURES


¡LOS JUZGADOS ATIENDEN TODO EL DÍA!
fin

YO, CLAUDIA

CASANYES









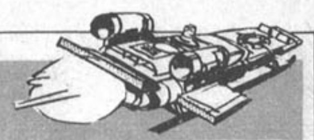








NOVEDADES S.F.



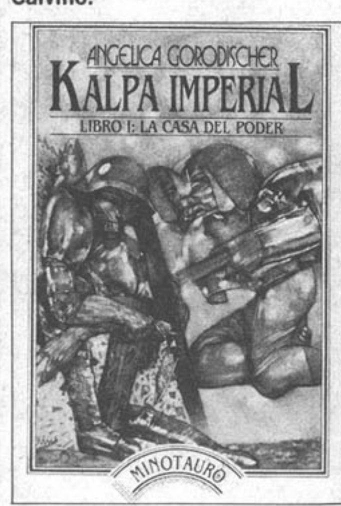
El mes pasado dimos un rápido vistazo al desolado panorama editorial de la SF hispana. Hoy vamos a cruzar el charco y ver qué da de sí el centro editorial latinoamericano por excelencia: **Buenos Aires.**

Pese a los embates de una inflación galopante, que por allí no ha mucho perdieron una guerra, en Argentina tienen lo que aquí sólo nos atrevemos a soñar: un mercado abierto que potencia a sus propios autores y no se limita a traducir el *mamotreto aureolado por la fama —(c) Albert Solé—* de turno.

El foco del «fenómeno» no es sino la revista MINOTAURO (2.ª ep.), dirigida por **Marcial Souto,** y a la que dimos desde estas páginas una Mención especial por su *carácter renovador.* Apareció a finales del 83, ofreciendo dos excelentes primeros números marcados con una personalidad bien definida. *La costa asiática,* de **Disch,** *Un sueño a mediodía,* de **Dozois,** y *Ultimas órdenes,* de **Aldiss,** extraordinarios relatos inscritos en la corriente especulativa del género, junto con muy eruditas críticas y artículos de fondo, intentaban captar un amplio sector de público que no se limitara al mero aficionado a la SF. Evidentemente, el invento no funcionó; la revista resultó un poco demasiado elitista y las ventas no respondieron a las expectativas: de 10.000 ej. de tiraje inicial, pasó a los 3.000 que mantiene actualmente. Y no sólo eso, por lo visto los nuevos presupuestos impiden la aparición en sus páginas de material tan reciente como el de sus primeros números, con la subsiguiente pérdida de vitalidad e incluso calidad; hay que esperar hasta el n.º 5 para encontrar una novedad como *La máscara,* extenso relato inédito de **Lem.**

Pero, a pesar de todo, MINOTAURO está ahí. En ella aparecen cuentos mejores o peores de autores propios, alternando además su aparición con una colección de libros dedicada exclusivamente a los mismos. Destaca del conjunto el primer volumen de una trilogía (¿Qué tendrá esa mágica palabra?) de la ya veterana **Angélica Gorodischer,** *Kalpa imperial I: La casa del poder,* delicioso conjunto de cuentos que aúna la fantasía con una narrativa ágil en la línea del mejor **Italo Calvino.**

MINOTAURO 5
STANISLAV LEM
PABLO CAPANNA
BARRINGTON BAYLEY
JACK VANCE



Cuentan los responsables de **Edhasa** estar estudiando la posibilidad de editar una versión española de la revista... Esperemos que no repitan los mismos errores y lleven adelante el proyecto, porque nunca más que ahora ha sido necesaria la existencia de una verdadera revista profesional en nuestro país.

Y no acaba todavía la historia. Acabo de recibir el primer número de PARSEC REVISTA, dirigida por **Sergio D. Gaut vel Hartman,** editor por otra parte del fanzine SINERGIA. Es una publicación mucho menos ambiciosa que MINOTAURO y, desde luego, bastante más pobre en recursos. Pese a un prometedor sumario con muchas firmas de primera fila, su lectura deja un cierto regusto a fanzine, debido a fallos no permisibles en una revista profesional. Su falta de pretensiones puede hacerla, sin embargo, más popular que MINOTAURO..., ya veremos cómo evoluciona.

Todos aquellos que se preguntan periódicamente *¿cuándo saldrá el próximo número de ND?* o, temerosamente, *¿saldrá?,* pueden consolarse pues con la alternativa argentina: **Ediciones Minotauro;** Humberto I, 545. **Ediciones Filofalsía;** Avda. Juan B. Justo, 3167.

- **Frank Herbert,** ***Herejes de Dune.*** **Novela; inédita. Ed. Ultramar, col. Best Seller. 565 págs. 1.100 ptas.**

A *Dune* le siguió la *Trilogía de Dune,* y a ésta la *Serie de Dune,* a la que **Herbert** dice dará fin con su 6.º volumen..., dice. Algo menos farragosa de lectura que *Dios emperador de Dune* —no mucho: tiene unos altibajos de ritmo tremendos—, este 5.º *Dune* logra desorientar por completo al desprevenido lector, que se devana inútilmente los sesos intentando comprender las enrevesadas intrigas, recurriendo al expeditivo método de no contarle *qué* es lo que de pronto entienden los personajes.

- **Christopher Priest,** ***El mundo invertido.*** **Novela; reedición. Ed. Ultramar, col. Bolsillo. 287 págs. 380 ptas.**

La ciencia ficción *dura* peca a menudo de simplista y poco convincente en cuanto a los personajes se refiere. *El mundo invertido,* novela en la que **Priest** desarrolla la original idea de un mundo hiperbólico, es un raro caso de todo lo contrario: la propuesta no resulta demasiado consistente, mientras que la situación planteada y la trama gozan de un alto grado de interés. Una apreciable novela de un destacado autor inglés, sobre quien trataremos más a fondo en el próximo número.

- **Robert E. Howard,** ***Conan el conquistador.*** **Novela; reedición. Ed. Forum, col. Conan n.º 9. 233 págs. 275 ptas.**
- **Isaac Asimov,** ***Los vientos del cambio.*** **21 relatos; 14 inéditos. Ed. Martínez Roca, col. Gran Super Ficción n.º 1. 267 págs. 875 ptas.**

Sí, hay un cuento con cierta gracia, *Creencia,* precisamente el más antiguo de todos, del 53. Por lo demás..., ya ni las presentaciones tienen gracia, ni mucho menos el precio.

- **Mariano Antolín Rato,** ***Campos unificados de conciencia.*** **Novela; inédita. Ed. Cátedra, col. Letras hispánicas. 216 págs. 700 ptas.**



RECTIFICACION AGRADABLE

El mes pasado dábamos la noticia de la entrega de los **Premios Cimoc de narrativa fantástica 1984,** y la composición de los dos lotes de libros sorteados entre nuestros lectores. Debido al poco tiempo disponible que hubo antes de cerrar el número, se «coló» una pequeña imprecisión: la editorial **Ultramar,** que figuraba colaborando con sendos lotes de libros por valor de 3.000 ptas., lo hace en realidad concediendo dos suscripciones por todas las novedades de SF que publiquen durante el transcurso del año. Suponemos que la noticia será muy bien recibida por parte de los afortunados ganadores: al precio que se están poniendo los libros...

■ **Alejo Cuervo**

HIT-PARADE	A. Cuervo	M. A. Barral	J. L. González	J. C. Planells	L. Salvador	D. Santos	E. Serra	A. Solé	promedio
El mundo invertido	4	3	4	4	5	5	3	3	3,9
Conan 9	4	5	4	—	5	3	4	2	3,9
Los vientos del cambio	—	1	3	2	—	3	1	—	2,0
Herejes de Dune	—	1	4	1	—	2	2	—	2,0
Campos unificados de conciencia	—	—	—	—	—	—	—	—	—

MINOTAURO

Narrativa fantástica



NOVEDADES:

Brian W. ALDIS · *Informe sobre probabilidad A*
· *El tapiz de Malacia*
J. G. BALLARD · *La isla de cemento*
Christopher PRIEST · *La afirmación*

OTROS TITULOS:

Brian W. ALDIS · *Invernáculo*
J. G. BALLARD · *Crash* (2.ª ed.)
· *La sequía* (3.ª ed.)
· *Rascacielos*
Italo CALVINO · *Las ciudades invisibles*
Angela CARTER · *La pasión de la nueva Eva*
Arthur C. CLARKE · *El fin de la infancia* (3.ª ed.)
John CROWLEY · *El verano del pequeño San John*
Ursula K. LE GUIN · *Los desposeídos*
· *La mano izquierda de la oscuridad* (2.ª ed.)
· *Un mago de Terramar* (2.ª ed.)
Christopher PRIEST · *Un verano infinito*
J. R. R. TOLKIEN · *El Silmarillion* (2.ª ed.)



LA BELETTE por Didier Comès

Capítulo 7|1 ◆ EL CUERVO

A dos capítulos del lírico y hermosísimo final de esta historia —que usted, lector amigo, podrá degustar el próximo mes— la inquietante trama se ha hecho más y más compleja. Recapitulemos: Una familia parisina se instala a vivir en el campo. **Gerard,** el padre, productor televisivo, se desentiende del clima paranormal en que vive su mujer, **Anne.** Ambos, con su hijo autista **Pierre,** viven en la casa del suicida **Theophile,** cuyo amigo **Hermann** «el boche», marginado por el pueblo a una angustiosa soledad, se acaba de suicidar a su vez. Completa el cuadro sangriento **Bebert,** hijo del granjero vecino, subnormal y obseso sexual, asesinado mientras espiaba el baño de **Anne...** dos personajes centrales parecen tener la clave de tantos enigmas: la hechicera **«La Belette»** y el cura del pueblo, los dioses paganos y el de Jehová...

















DESDE ENTONCES FUERON AMIGOS... HERMANN FUE HECHO PRISIONERO POR LOS AMERICANOS, PERO THEO LE HABÍA SALVADO LA VIDA, Y DESPUÉS DE LA GUERRA, EL BOCHE REGRESÓ. SE INSTALÓ EN LA CASITA JUNTO AL BOSQUE Y LOS DOS AMIGOS SE HICIERON INSEPARABLES.




...¡PERO, PARA EL PUEBLO, HERMANN SIGUIÓ SIENDO EL ALEMÁN, EL BOCHE! TODOS SUS ESFUERZOS PARA INTEGRARSE EN LA COMUNIDAD FUERON VANOS, LA GENTE LE IGNORABA COMO SI FUERA TRANSPARENTE, INVISIBLE. ¡NUNCA SE LO PERDONARON!

ASÍ QUE CUANDO THEO MURIÓ, PERDIÓ LA CHAVETA. ¿SABEN? ¡LA INDIFERENCIA PUEDE SER PEOR QUE EL ODIO!

PERO BUENO, LA GUERRA Y TODO ESO... ¡ES EL PASADO, ESTÁ OLVIDADO!

MMMH... CIERTAS CICATRICES NUNCA DEJAN DE SUPURAR... A MÍ ME DABA IGUAL, YO NO VIVÍ AQUELLO, Y HERMANN, BOCHE O NO, ERA UN CLIENTE COMO OTRO CUALQUIERA DESDE EL MOMENTO EN QUE ME PAGABA EL PAN QUE YO LE VENDÍA.

¡BUENO! ¡VALE YA POR HOY! HABLANDO HABLANDO YA ME HE RETRASADO DEMASIADO. TENGO QUE TERMINAR MI RONDA... ¡HASTA LA PRÓXIMA SEMANA!

¡REALMENTE, CUÁNTOS DRAMAS OCURREN EN ESTE PUEBLO! EL HIJO DEL VECINO SE AHOGA, EL ALEMÁN SE SUICIDA... ¡QUÉ TRISTEZA!

¿NO TE PARECE?...

ESTA HISTORIA DEL ALEMÁN QUE SE SUICIDA POR AMISTAD... PARECE UN BUEN TEMA PARA UN PROGRAMA, ¿NO?

¡ERES REPUGNANTE!... A VECES ME PREGUNTO SI TIENES CORAZÓN, ¡EN TODAS LAS DESGRACIAS, LO QUE TE INTERESA ES EL ASPECTO PROFESIONAL!



...HA MUERTO COMO VIVIÓ... ¡COMO UN ANIMAL SOLITARIO!


¡O MÁS BIEN COMO UNA ALIMAÑA! ¡UN SUCIO BOCHE! ¡SE LO TENÍA MERECIDO! ¡ESPERO QUE ANTES DE REVENTAR SUFRIERA MUCHO!


TCH... TCH... PESE A TODO ERA UN SER HUMANO, UNA CRIATURA DEL SEÑOR.


¡NUNCA LE AGUANTÉ, NI A ÉL NI A THEO! ¡ERAN CULO Y MIERDA, ESPERO QUE SE FRÍAN JUNTOS EN EL INFIERNO!... Y USTED TAMPOCO DEBE SOPORTAR A LOS BOCHES, DESPUÉS DE LO QUE LE HICIERON A LOS SUYOS EN SUS MALDITOS CAMPOS, ¿EH, SEÑOR CURA?


CIERTO, JULES, CIERTO, PERO SOY UN SIERVO DEL SEÑOR Y MIS SENTIMIENTOS PERSONALES NO DEBEN INFLUIR EN MI MISIÓN. ¡TODOS SOIS HIJOS MÍOS, A TODOS DEBO CASTIGAR O RECOMPENSAR!


¡PERO REALMENTE, ERAN UN PAR DE HEREJES, Y LA MUERTE QUE LE HAN ROBADO A DIOS ES LA APOTEOSIS DE SUS VIDAS DE ATEOS DEPRAVADOS!... TENDRÁN EL CASTIGO QUE SE MERECEN: ¡ERRAR SIN FIN!... ¡GRACIAS!


¡EL THEO, PEOR QUE UN PERRO EN CELO! ¡EL MUY CERDO!... ¡CUALQUIER COSA CON FALDAS LE HACÍA CAER LA BABA!


MMMH... INCLUSO SÉ EL CASO DE ALGUNO QUE FACILITÓ EL ADULTERIO ENTRE SU MUJER Y THEO PARA CONSEGUIR DATOS SOBRE EL ESCONDITE DE SU SUPUESTO TESORO, Y QUE INCLUSO ECHÓ UNA MANITA AL DESTINO PRACTICANDO RITOS PROHIBIDOS...


¡VIEJA RATA!... ¿VA A POR MÍ?... ¿CÓMO SE HABRÁ ENTERADO?


EN FIN, LOS CAMINOS DEL SEÑOR SON INESCRUTABLES... ¡Y ENCIMA ESE TESORO NO EXISTE
¿CÓMO? ¿ESTÁ... ESTÁ SEGURO?


¡PUES SÍ!... THÉO ERA ESPIRITISTA... Y HA LEGADO SU FORTUNA A LA SOCIEDAD ESPIRITISTA DE LA CUAL ERA MIEMBRO... ¡ME LO HA DICHO EL NOTARIO FREMION!... ¡PFFFF... LOS AHORROS HAN VOLADO!


¡DEMONIOS! ¡NO PUEDE SER VERDAD! ¡Y YO QUE EMPUJÉ A LA LUISA A LOS BRAZOS DE AQUEL CERDO!... Y CASI ME SORPRENDE CUANDO PUSE LA MUÑECA BAJO EL SUELO... Y LA BUSCA, INTERRUMPIDA POR LA LLEGADA DE LOS CIUDADANOS... Y LA CORNEJA EN EL GRANERO, PARA QUE SE LARGASEN... ¡NO HA SERVIDO DE NADA!


¡NO HABÍA NADA QUE ENCONTRAR!... ¡NI UN CÉNTIMO!... ¡ASQUEROSO! HASTA MUERTO ME DA POR CULO!


¿TE ENCUENTRAS MAL, JULES? ¡ESTÁS MUY PÁLIDO!


NO... NO... ¿ME PERMITE, SEÑOR CURA? HAN LLAMADO...




BUENAS NOCHES, SEÑOR RENARD, PERDONE QUE LE VISITEMOS TAN TARDE, NO PUDIMOS VENIR A VELAR AL MUERTO PERO MI MARIDO Y YO QUERÍAMOS DECIRLE QUE LE ACOMPAÑAMOS EN EL SENTIMIENTO...


¡PERO SI ES **NUESTRA** FUTURA MAMÁ! ¡QUE SORPRESA MÁS AGRADABLE!


PASEN, ESTÁ AQUÍ... POR DESGRACIA HEMOS TENIDO QUE CERRAR EL ATAÚD... ERA... MÁS CONVENIENTE...



¡DIOS MÍO! ¡ES EL QUE VÍ EN LA VENTANA LA PRIMERA NOCHE!

¡QUÉ CARA DE DEGENERADO!... Y QUÉ OJOS MÁS HORRIBLES, PARECE QUE ME ESTÉ MIRANDO... QUE...



¡HIJA MÍA, ESTE NO ES AMBIENTE ADECUADO PARA UNA FUTURA MAMÁ, VENGA CONMIGO, VAMOS A TOMAR EL AIRE.

ESTOY... ESTOY CONFUSA... ESTA... ESTA CAMARA MORTUORIA, EL OLOR DE LAS FLORES... ME... ¡SIEMPRE ME IMPRESIONA!

LO COMPRENDO, PERO, PRECISAMENTE, AL LLEVAR A SU FUTURO HIJO, USTED REPRESENTA LA VIDA... ¡EL FUTURO! ESPERO QUE SEA PRUDENTE, ESE NACIMIENTO *TIENE* QUE SALIR BIEN...

¡LE AGRADEZCO SU SOCILITUD, PERO PARECE DARLE MUCHA IMPORTANCIA A LA LLEGADA DE MI BEBÉ, Y NO SOY LA ÚNICA MADRE DEL PUEBLO!

POR SUPUESTO; SIN EMBARGO, ME ALEGRO PARTICULARMENTE DE ACOGER A SU HIJO EN EL SENO DE NUESTRA MADRE LA IGLESIA... ¡NO OLVIDE QUE SU PADRE TRABAJA PARA LA TELEVISIÓN, ES UN SÍMBOLO!


¡CARAMBA, ESTE VIEJO CARCA TIENE UNA FIJACIÓN CON *MI* BEBÉ!


¿SABE, SEÑOR CURA? NO CREO QUE LE BAUTICEMOS...
¿CÓMO? ¡ESPERO QUE NO LO DIRÁ EN SERIO!


SÍ, NO QUIERO IMPONERLE UNA RELIGIÓN CUYOS DOGMAS Y PRÁCTICAS PUEDEN DETERMINAR SU ÉTICA... PREFIERO DEJARLE LA POSIBILIDAD DE ESCOGER SEGÚN SU PROPIA CONCIENCIA... ¡MÁS ADELANTE!


¿SE PERCATA DE SU RESPONSABILIDAD? AL NO BAUTIZARLE, LE PRIVA DE LA PROTECCIÓN DE NUESTRA MADRE, LA IGLESIA... Y SI LE PASA ALGO...


COMO YO, ESTARÁ BAJO LA PROTECCIÓN DE LA *MADRE*... ¡DEMETER!


¡DEMETER! ¿QUÉ... QUÉ SABE DE ESE CULTO *IMPÍO*?




¡ES TARDE! BUENAS NOCHES... SEÑOR CURA.



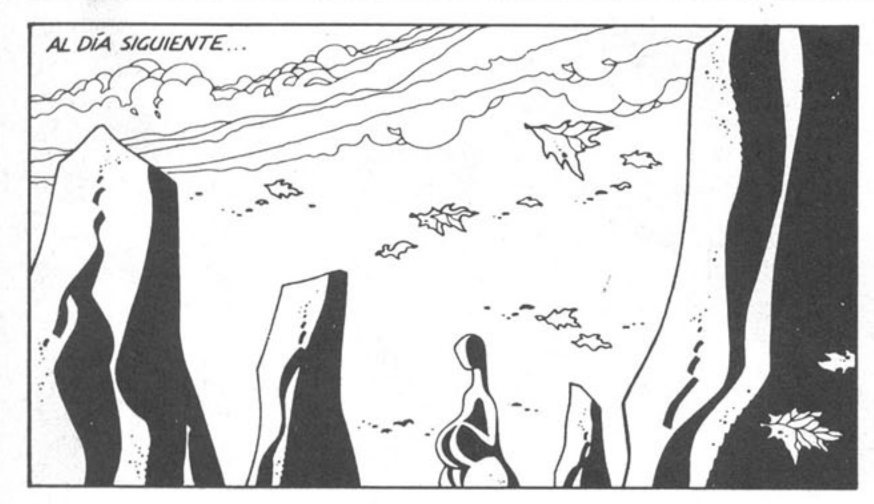
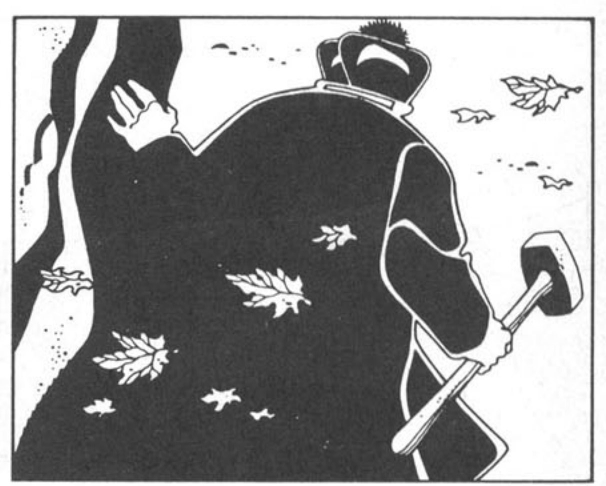
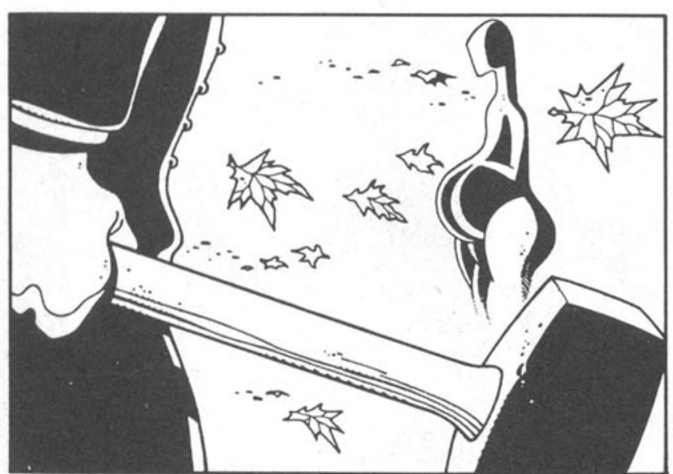


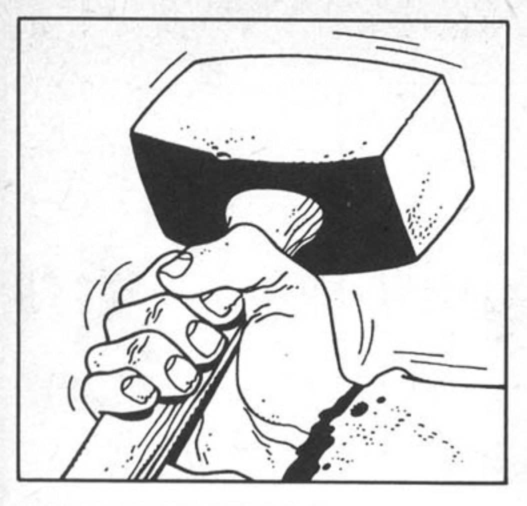

¡EL CULTO DE LA DIOSA MADRE!... ¡AH, CERDOS! ¡"ELLOS" LA HAN ADOCTRINADO! ¡ESTOY SEGURO!

¡PERO NI ELLA NI SU HIJO SE NOS ESCAPARÁN, SEÑOR! ¡OS LO PROMETÍ! ¡YO ARRANQUÉ LAS ESPINAS DEL MAL, SÓLO ME QUEDA DESTRUIR SUS RAÍCES!

¡MI FE SERÁ MI FUERZA!

¡SALUD! ¡MI PEQUEÑO BEBERT! ¡HE PERSEGUIDO QUIMERAS, VIENTO! Y TÚ... TÚ ME DEJAS SOLO...

¡SOLO!

AL DÍA SIGUIENTE...



















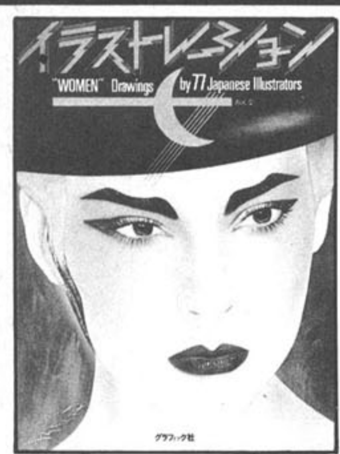




Finaliza en el próximo número

Norma IMPORT· LIBROS DE ILUSTRACION

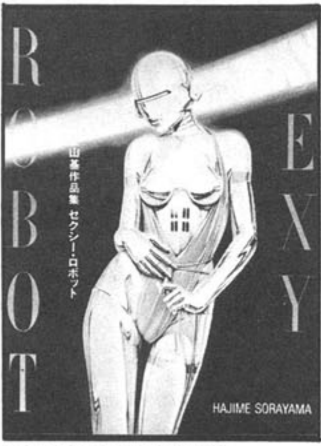




WOMEN DRAWINGS by 77 JAPANESE ILLUSTRATORS

Los más importantes ilustradores nipones ofrecen su particular visión de la mujer. Es curioso comprobar que para los integrantes de la raza asiática el ideal femenino está en la mujer occidental, a quien se dedican casi todas las ilustraciones. Desde el ya famoso hiperrealismo japonés, hasta el estilo naïf, pasando por el impresionismo y el cubismo, todas las variantes técnicas de la ilustración se encuentran en este lujoso libro de cuidadísima edición.

2.900,–



ROBOT SEXY. HAJIME SORAYAMA. GENKO-SHA PUBLISHING CO.

Un lujoso libro de ilustraciones a todo color en el que podrá Vd. deleitarse con los robots más sexy que cualquier mente humana haya jamás concebido. Pero eso no es todo. Hajime Sorayama, polifacético artista japonés, vuelca toda su imaginación en otra serie de ilustraciones protagonizadas por curiosos animalillos más o menos terrestres, que, recubiertos de ingeniosas parafernalias metalizadas, ofrecen un aspecto entre futurista y abominable.

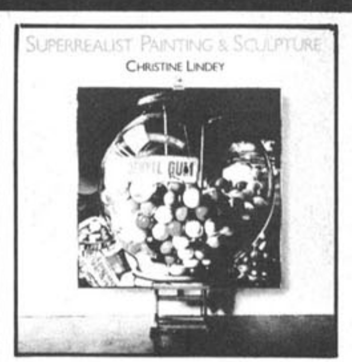
2.300,–



MIRAGE. BORIS VALLEJO, PAPER TIGER

MIRAGE recoge algunas de las mejores ilustraciones del portadista peruano afincado en los USA, Boris Vallejo. Todos los trabajos publicados en este libro rezuman una atrevida mezcla de fantasía y erotismo, resaltando esos colores tan vivos y esas perfectas composiciones que Boris consigue en sus trabajos. La depurada técnica que utiliza este ilustrador, hace que la sensualidad de sus personajes traspase el papel, dotándoles de un volumen y una forma casi tridimensional.

1.500,–



SUPERREALIST PAINTING & SCULPTURE. C. LINDEY. WILLIAM MORROW AND COMPANY, INC.

Los cincuenta artistas europeos y norteamericanos más importantes del arte super-realista, aparecen convenientemente biografiados, junto a las reproducciones de sus obras más importantes, en este libro de tapa dura que podemos considerar poco menos que indispensable para los amantes de esta manifestación artística.
Si Vd. es hombre y todavía cree en el anticuado término «sexo débil», yo le recomendaría se mirase con atención este libro. Estoy seguro que tras unos momentos de duda y ensimismación, su modo de ver a las mujeres cambiaría violentamente. Y es que poder apreciar el espectacular resultado que en algunas mujeres aporta la mezcla de belleza y músculo, es recompensante. ¡A eso se le llama estar en forma!

4.000,–

MARIE GABRIELLE DE SAINT-EUROPE. G. PICHARD. ED. GLENAT

La buena de Marie-Gabrielle no deja de meterse en apuros. Aunque, en esta ocasión, el final sea feliz, a lo largo de toda la historia su cuerpo es víctima de las atrocidades sexuales más inverosímiles que mente humana pueda concebir. Sigue siendo no apta para mentes sensibles.

2.500,–

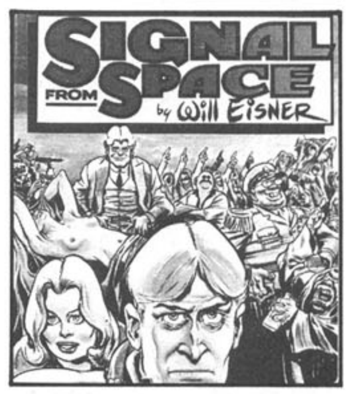
MARIE-GABRIELLE EN ORIENT. G. PICHARD. EDIT. GLENAT

Las lujuriosas andanzas de la ingenua Marie-Gabrielle en un Oriente lleno de sexo y dolor. Como pocas veces en su ya larga carrera, G. Pichard («Submerian», «Paulette», «Virginia») se permite el lujo de dar rienda suelta a sus fantasmas eróticos y somete a su heroína a los tormentos sadomasoquistas más sofisticados. No apto para mentes sensibles.

2.500,–







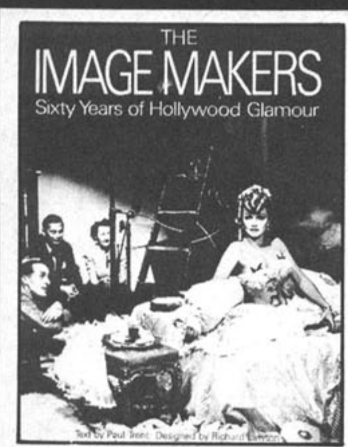
SPIRIT COLOR ALBUM. VOL. II. Will Eisner. Kitchen Sink Press

En esta ocasión, las trece historietas de Spirit que aquí se publican, conservan escrupulosamente su orden cronológico, y permiten seguir las andanzas de personajes tan peculiares como Sand Saref, Gerhard Shnobble, el hombre volador, Sammy, el aguerrido ayudante de Spirit y el Comisario Dolan.

P.V.P. 2.945,—

SIGNAL FROM SPACE. WILL EISNER, KITCHEN SINK PRESS

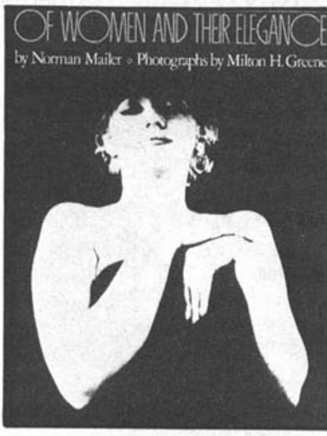
3.785.–



THE IMAGE MAKERS. PAUL TRENT Y RICHARD LAXTON. HARMONY BOOKS

Todo el «glamour» de las rutilantes estrellas cinematográficas creadas por el Hollywood de sus mejores años, revertido en la publicación de cientos de fastuosas fotografías publicitarias, que harán las delicias de los amantes de la mitología cinematográfica norteamericana. Si Vd. creía tener en su poder todas las fotos de su ídolo favorito, lamentamos comunicarle que se ha equivocado. Las que le faltan están en este libro.

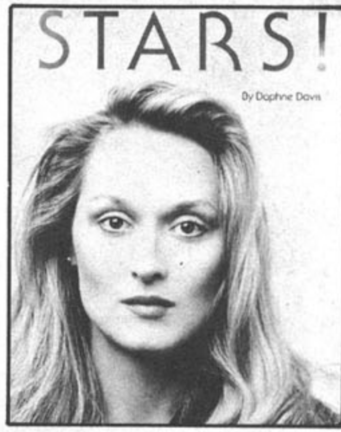
3.000,–



OF WOMEN AND THEIR ELEGANCE. NORMAN MAILER Y MILTON H. GREENE. SIMON AND SCHUSTER

La vida, la obra y la tumultuosa personalidad de Marilyn Monroe, ha originado el nacimiento de cientos de libros. Cuando ya parecía imposible que existieran fotografías poco menos que inéditas de sus películas y sesiones fotográficas varias, OF WOMEN AND THEIR ELEGANCE («De la Mujer y su Elegancia») nos ofrece un aspecto desconocido de este mito del siglo xx. Abra sus páginas y descúbralo...

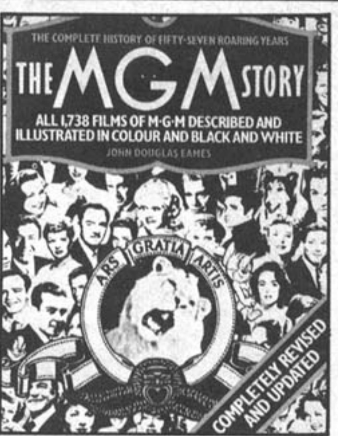
4.250,–



STARS! DAPHNE DAVIS, COLUMBUS BOOKS

Preste atención. Esta es una ínfima relación de las rutilantes estrellas cinematográficas, de las que Vd. podrá encontrar en el interior de este libro estupendas fotografías a todo color y una pequeña recensión biográfica: Charlie Chaplin, Mae West, Elizabeth Taylor, James Dean, Marilyn Monroe, Jane Fonda, Dustin Hoffman, Jack Nicholson, Al Pacino, Burt Reynolds, Brooke Shields, Sissy Spacek, Meryl Streep, Harrison Ford y E.T. ¿Quién da más?

4.350,–



THE M.G.M. STORY. JOHN D. EAMES. A SUNDIAL BOOK

La historia de una de las más famosas productoras norteamericanas. 1.738 películas resumidas y debidamente ilustradas con fotografías a blanco, negro y color. Todas las «stars» de cinco décadas, los directores más importantes, los momentos culminantes de las películas que más han impactado nuestras vidas. Sin la M.G.M. el cine no sería como es ahora.

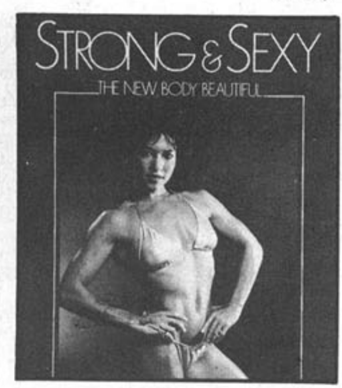
3.500,–



RAW N.º 6. ART SPIEGELMAN & FRANÇOISE MOULY EDITORS

Pero, cómo ¿todavía no conoce Vd. el magazine gráfico más moderno del mundo occidental? ¿Es posible que su vista nunca haya descansado sobre las páginas más atrevidas que ilustradores e historietistas post-modernos se hayan atrevido a hacer a lo largo de su carrera? Si su ignorancia comiquera ha llegado hasta este extremo, le recomendamos no pierda la ocasión que aquí se le brinda. Leer las historias de Ever Meulen, Jerry Moriarty, Marc Caro, Charles Bruns o Joost Swarte, es toda una gozada.

1.000,–



STRONG & SEXY. TRIX ROSEN. DELILAH BOOK

2.000,–

AHORA YA PUEDES SUSCRIBIRTE A LAS MEJORES REVISTAS EUROPEAS DE COMIC PARA ADULTOS.
ESTA ES LA UNICA FORMA DE NO PERDERTE UNAS MARAVILLOSAS HISTORIETAS QUE NUNCA VERAS PUBLICADAS EN NUESTRO PAIS. RELLENA NUESTRO BO-

LETIN DE SUSCRIPCION

PRECIOS SUSCRIPCION REVISTAS EXTRANJERAS:

- CIRCUS. E. Glènat. 5.400,— ptas.
- A SUIVRE. Casterman. 5.400,— ptas.
- PILOTE. Dargaud. 3.900,— ptas.
- CHARLIE. Dargaud. 4.200,— ptas.
- ORIENT EXPRESS. L'Isola Trovata. 4.800,— ptas.

CUPON DE PEDIDO

CANT.	CODIGO	TITULO	P.V.P.
	00001	OF WOMEN AND THEIR ELEGANCE	4.250,–
	00002	STARS	4.350,–
	00003	MIRAGE	1.500,–
	00004	SIGNAL FROM SPACE	3.785,–
	00005	THE M.G.M. STORY	3.500,–
	00006	STRONG & SEXY	2.000,–
	00007	RAW N.º 6	1.000,–
	00008	ROBOT SEXY	2.300,–
	00009	THE IMAGE MAKERS	3.000,–
	00010	WOMEN DRAWINGS	2.900,–
	00011	SEUPERREALIST PAINTING & SCULPTURE	4.000,–
	00012	MARIE GABRIELLE EN ORIENT	2.500,–
	00013	MARIE GABRIELLE DE SAINT-EUROPE	2.500,–
	00078	SPIRIT COLOR ALBUM. VOL. II	2.945,–
	00078	SPIRIT COLOR ALBUM. VOL. II.	2.945,–

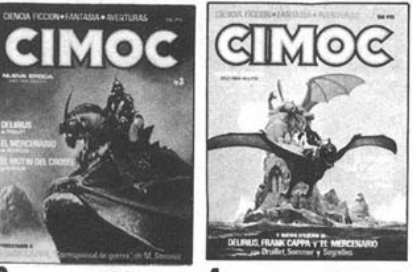
NOMBRE ______
DIRECCIÓN ______
☐ ADJUNTO TALÓN NOMINAL ______
☐ GIRO POSTAL N.º ______
ENVIAR A: NORMA IMPORT, PASEO DE SAN JUAN, 9. BARCELONA-10.
AÑADIR 100 PTS. DE GASTOS DE ENVÍO PARA PEDIDOS INFERIORES A 3.000 PTS. NO SE ADMITEN PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO.

¿Ya tienes toda la colección de CIMOC?


1 150 ptas.


2 150 ptas.


3 150 ptas.


4 150 ptas.


5 150 ptas.


6 150 ptas.

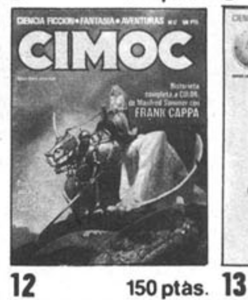

7 150 ptas.


8 150 ptas


9 150 ptas.


10 150 ptas.


11 150 ptas.


12 150 ptas.


13 150 ptas.


14 150 ptas.


15 150 ptas.


16 150 ptas.


TAPAS-600 Ptas. c/u


ESPECIAL HERGE 400 ptas.


ESPECIAL SERIE NEGRA 300 —


ESPECIAL 3a Guerra Mundial 300 —


ESPECIAL EROTISMO 300 ptas

BOLETIN DE SUSCRIPCION Y PEDIDO • NORMA-CORREO

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:
☐ ADELE Y LA BESTIA .... 350 ptas.
☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL .... 350 ptas.
☐ EL SABIO LOCO .... 350 ptas.
☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS .... 350 ptas.
☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA ..... 350 ptas.
☐ ADIOS BRINDAVOINE .... 400 ptas.
☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 .... 350 ptas.
☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 .... 350 ptas.
☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 .... 375 ptas.
☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE .... 375 ptas.
☐ EVASION IMPOSIBLE .... 400 ptas.
☐ EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS .... 450 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-2 .... E.P.
☐ LA NOCHE DEL HORUS ROJO .... E.P.

COLECCION CIMOC:
☐ EL MERCENARIO .... 700 ptas.
☐ FRANK CAPPA EN BRASIL .... 700 ptas.
☐ LA FORMULA .... 700 ptas.
☐ BOGEY .... 600 ptas.
☐ LAS PRUEBAS .... 700 ptas.
☐ CLARKE & KUBRICK .... 700 ptas.
☐ SARVAN .... 700 ptas.
☐ HOMBRE .... 700 ptas.
☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES .... E.P.

COLECCION ALIX:
☐ IORIX EL GRANDE .... 550 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO .... 550 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO .... 550 ptas.
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO .... 550 ptas.
☐ LA COLERA DEL VOLCAN .... E.P.
Edición ☐ castellano y ☐ catalán

COLECCION CLASICOS:
☐ JORGE Y FERNANDO-1 .... 800 ptas.
☐ JOHNNY HAZARD-1 .... 600 ptas.
☐ JOHNNY HAZARD-2 .... 600 ptas.
☐ JORGE Y FERNANDO-2 .... 600 ptas.
☐ JOHNNY HAZARD-3 .... 650 ptas.
☐ JOHNNY HAZARD-4 .... 650 ptas.

ALBUMES CAIRO:
☐ DOSSIER HARDING .... 500 ptas.
☐ LA RED MADU .... 350 ptas.
☐ OPIUM .... 500 ptas.
☐ PASAJERO EN TRANSITO .... 700 ptas.
☐ TRITON .... 800 ptas.

ALBUMS CAIRO (en catalán):
☐ PASSATGER EN TRANSIT .... 700 ptas.
☐ TRITO .... 800 ptas.

COLECCION ROGAN:
☐ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
☐ SGTO. KIRK «EL RENEGADO» .... 500 ptas.

ESPECIAL CIMOC:
☐ ESPECIAL SERIE NEGRA .... 300 ptas.
☐ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL ...... 300 ptas.
☐ ESPECIAL EROTISMO .... 300 ptas.

ESPECIAL CAIRO:
☐ ESPECIAL HERGE .... 400 ptas.

PORTAFOLIOS:
☐ MARILYN MONROE .... 800 ptas.
☐ CARLOS GIMENEZ .... 600 ptas.
☐ JAMES DEAN .... 800 ptas.
☐ GRETA GARBO .... 800 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE .... 1.000 ptas.
☐ HUMPHREY BOGART .... 800 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ ...... 500 ptas.

POSTERS:
☐ SEGRELLES 1 y 2 (ambos) .... 700 ptas.
☐ SEGRELLES 3 y 4 (ambos) .... 700 ptas.
☐ SEGRELLES 5 y 6 (ambos) .... 700 ptas.
☐ MARILYN MONROE-1 .... 350 ptas.
☐ MARILYN MONROE-2 .... 350 ptas.
☐ MARILYN MONROE-3 .... 350 ptas.

POSTALES:
☐ SEGRELLES 1-2-3-4 y 5 cada postal a 35 ptas.
☐ MARILYN MONROE-6 .... 35 ptas.
☐ MARILYN MONROE-7 .... 35 ptas.
☐ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-A. FONT-8 .... 35 ptas.
☐ SARVAN-J. BERNET-9 .... 35 ptas.
☐ JAMES BOND-GALLARDO-10 .... 35 ptas.
☐ BOGEY-LEO SANCHEZ-11 .... 35 ptas.
☐ CLEOPATRA-M. BELTRAN-12 .... 35 ptas.
☐ FRANK CAPPA-13 .... 35 ptas.
☐ HUMPHREY BOGART-14 .... 35 ptas.
☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES-THA .... E.P.
☐ CLEOPATRA-2 .... E.P.

COLECCION UN HOMBRE/MIL IMAGENES:
☐ 1-CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
☐ 2-HUGO PRATT .... 300 ptas.
☐ 3-JESUS BLASCO .... E.P.

FUERA DE COLECCION:
☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 ... 275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-1 .... 325 ptas.
☐ FRANK CAPPA .... 500 ptas.

☐ **TAPAS CIMOC** (gastos de envío incluidos)
Tapas de los números 1 al 12 .... 600 ptas.
Tapas de los números 13 al 24 .... 600 ptas.
Tapas de los números 25 al 36 .... 600 ptas.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS:
Escribir los números que deseéis:
☐ .... 1 al 24 a 150 ptas.
☐ .... 25 al 31 a 175 ptas.
☐ .... 32 al 38 a 200 ptas.
☐ .... 39 al 41 a 250 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del N.º .... inclusive por un año (12 números), por la cantidad de **2.800 ptas.** Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción.

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (de 10, 50, 100 y 200).

Marcar con una X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

Si no quieres recortar la revista, envianos una carta a:
NORMA, Paseo San Juan, 9 - 08010 Barcelona.
Tel. 245 45 26

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....

DIRECCION ....

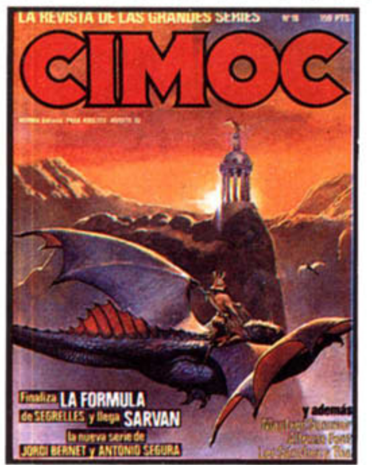
POBLACION ....

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero:
Europa: **3.600** ptas. América **4.800** ptas.

¿YA TIENES TODA LA COLECCION DE CIMOC?



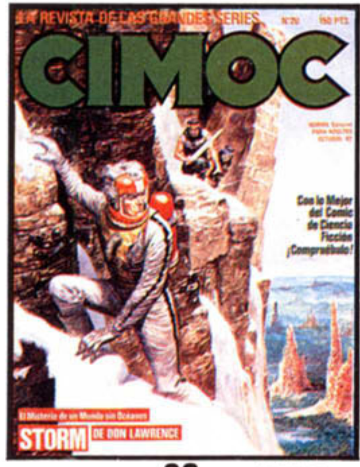
17 150 Ptas.



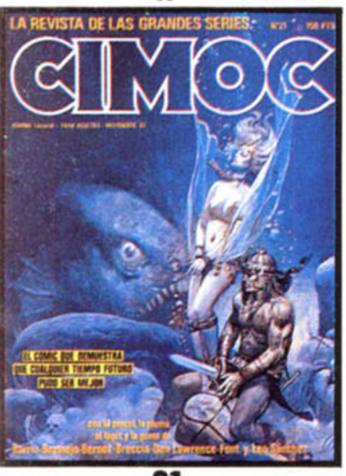
18 150 Ptas.



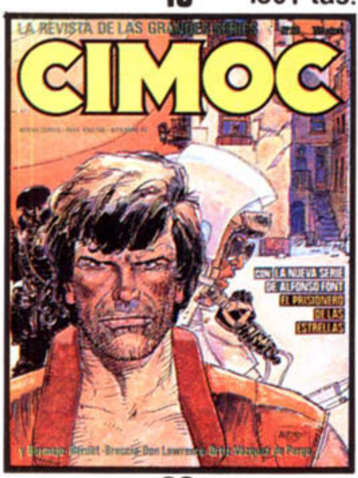
19 150 Ptas.



20 150 Ptas.



21 150 Ptas.



22 150 Ptas.



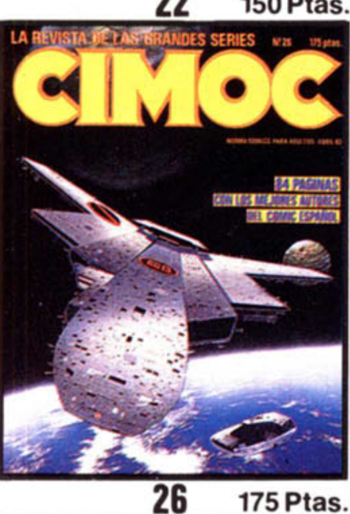
23 150 Ptas.



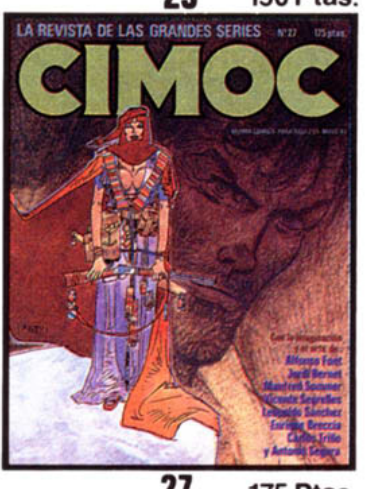
24 150 Ptas.



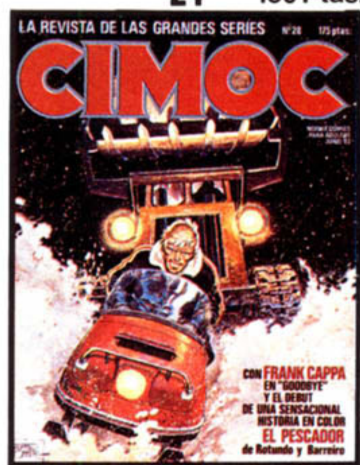
25 175 Ptas.



26 175 Ptas.



27 175 Ptas.



28 175 Ptas.



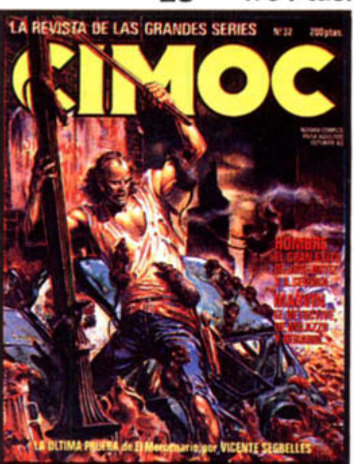
29 175 Ptas.



30 175 Ptas.



31 175 Ptas.



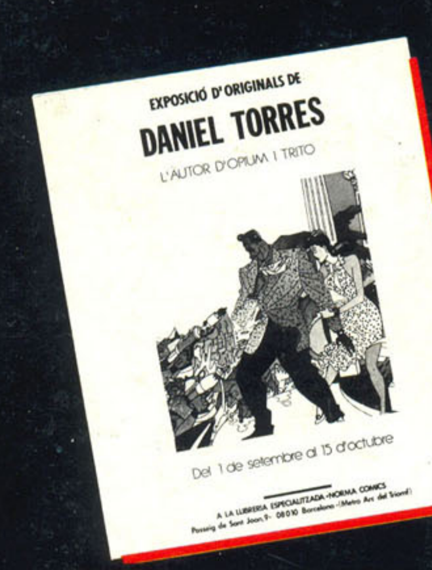
32 200 Ptas.



**COMICS,
LIBROS ILUSTRADOS
NACIONALES Y
EXTRANJEROS,
POSTERS Y POSTALES.**



LA PRIMERA LIBRERIA ESPECIALIZADA CON EXPOSICION PERMANENTE DE ORIGINALES DE AUTORES DE COMICS Y DE ILUSTRACION, NACIONALES Y EXTRANJEROS.



A partir del 1 de septiembre se expondrán originales de Daniel Torres.
Le seguirán exposiciones de Milazzo, Jordi Bernet, Tha, Sanjulián, Pepe González, Manfred Sommer, Tardi, Mique Beltrán, Comés, Sento, etc.



Vista interior de la librería, con la sala de exposiciones al fondo.



Otra vista interior de NORMA Comics.

HORARIO (LUNES A SABADO, DE 10 A 14 Y 17 A 20 H.)



NORMA COMICS - Passeig de Sant Joan, 9 - Barcelona 10 - Tel. 245 45 26